

# ESTUDIOS LITERARIOS

## AL SOCAIRE DE LA INVESTIGACIÓN MASÓNICA

Por Ricardo Serna

### Preliminares

Rever todos los campos abarcados por los estudiosos de la historia de la Francmasonería en estas dos últimas décadas de labor, que no han sido pocos, induce a realizar un balance mínimo del trabajo efectuado y de los logros conseguidos a lo largo de los años. Las facilidades para investigar, para limpiar la historia de falsedades, leyendas y rémoras, se acrecienta sobremanera con los avances que la sociedad tecnificada pone a nuestro servicio en estos momentos finales del siglo. No se trata tanto de revisar para corregir, enmendar o rectificar, sino de hacer meditado y objetivo balance a fin de continuar el camino emprendido años atrás de la mejor manera posible; para reorientar, en caso necesario, las líneas de trabajo.

En España, la investigación seria, imparcial, de rango universitario, acerca de la historia de la Masonería española y a cargo de autores españoles, se remonta a los años sesenta, y sobre todo a su segunda mitad, en la que aparecen muy contadas publicaciones pioneras que comienzan el abordaje de ciertos aspectos de la Masonería. A fuerza de sinceridad, habría que puntualizar el hecho constatable de que hasta ese momento, en España sólo aparecían y circulaban en el mercado editorial algunos libros de Eduardo Comín Colomer y de Mauricio Carlavilla<sup>1</sup>. Se edita el año sesenta y

---

<sup>1</sup> Tanto Mauricio Carlavilla como Eduardo Comín, éste quizá de manera especial, intentaban divulgar una historia sui géneris de la Masonería, presentando en sus libros una institución anticlerical, politizada y complotista a imagen de lo que terminaron siendo algunas logias

ocho *La masonería [sic] después del Concilio*, de José A. Ferrer<sup>2</sup>, y poco más. Nada más, para ser exactos. Nada más si nos ceñimos al campo histórico, universitario e imparcial. Fuera de ese campo, como digo, ya circulaba alguna cosa. Luego, en la década de los setenta, la situación cambia y el panorama bibliográfico sufre una singular apertura, ampliándose de manera notoria la publicación de obras con similar temática.

## **Del arte literario y su importancia**

Sin duda, la investigación del asunto masónico ha dado pasos de gigante en estos tres últimos decenios; sabemos mucho más de Masonería y conocemos la verdad y realidad masónica como nadie podía conocerla en los años sesenta. Pero hay un aspecto de la Masonería por el que, personalmente, tengo un interés especial. Se trata de la faceta literaria, enquistada en mi opinión en el interior de ese horizonte general de investigaciones masónicas prósperas que tanto se ha dilatado para bien de nuestro saber general.

Hablo de literatura refiriéndome, como ya se supondrá, a la parcela artística estrictamente creativa, sin dejarme llevar por la acepción que del término *literatura* ofrece por extensión la Real Academia Española<sup>3</sup>, y en la que cabe el *conjunto de obras que versan sobre un arte o ciencia*. Por tanto, la literatura a la que me refiero aquí sólo tiene que ver con los géneros literarios clásicos que todos conocemos: lírica, épica y dramática esencialmente, y dentro de ellos los subgéneros –llamémosles así para entendernos- de poesía, novela y narrativa y teatro respectivamente, y con

---

españolas a finales del siglo XIX, pero que nada tenía que ver, en esencia, con el auténtico espíritu de la Orden.

<sup>2</sup> FERRER BENIMELI, José Antonio, *La masonería [sic] después del Concilio*, Barcelona, Ed. AHR, 1968.

sus autores. Eso en el supuesto de validar ese concepto o esa idea de género literario, cosa muy discutible y discutida desde Menéndez Pelayo en adelante<sup>4</sup>.

La literatura es un arte, el arte que emplea la palabra como principal instrumento. Y el escritor, el literato, es por tanto la persona que profesa o cultiva dicho arte; un artista, en definitiva. Sólo un mastuerzo lo pondría en duda. Me consta, pues, que pocas personas desconocen la importancia que la literatura creativa ha tenido para el ser humano a lo largo de los siglos. Somos conscientes, en mayor o menor medida, de que la creación literaria es una de las más altas consecuciones de las sociedades libres y avanzadas. Lo literario forma parte de nuestras vidas, de nuestras lecturas y experiencias; es parte de nosotros mismos, de la tradición, del aprendizaje. Cada día, nos valemos inconscientemente de la literatura como una experiencia aprendida y aprehendida que nos ayuda a desenvolvemos en nuestras conversaciones, incluso en las más variadas acciones relacionadas o no con actividades del intelecto. Lo literario, y la literatura como fenómeno, es consustancial con la formación y creencias del individuo actual, con su idea de la vida, de los sentimientos, de la razón. La literatura es, en cierto modo, el telón de fondo de muchos de los escenarios donde el hombre desarrolla su papel en la tragicomedia cotidiana de su existencia social.

De lo dicho resulta fácil colegir que la literatura es una de las facetas más interesantes de la educación y de la vida, tanto del individuo como de la sociedad en su conjunto. En sus *Memorias*, Pío Baroja escribe que “la historia es una rama de la literatura”<sup>5</sup>. Yo no querría ir tan lejos, ni sacar la conocida frase de entorno contextual, y mucho menos crear polémica, pero lo cierto es que la importancia de lo literario en cualquier actividad humana

---

<sup>3</sup> Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, voz *Literatura*, vigésima primera edición, t. II, 1997.

<sup>4</sup> Acerca del asunto de los géneros se pueden consultar MENÉNDEZ PELAYO, M., *Historia de las ideas estéticas en España*, Madrid, CSIC, 2 vols., 1974. MATAS, J., *La cuestión del género literario*, Madrid, Ed. Gredos, 1979. AA.VV, *Estudios sobre los géneros literarios*, Salamanca, Universidad, 1984. CIRUELO, J.I., *Los géneros literarios*, Bellaterra, Universidad Autónoma, 1985.

es clara y hay que valorar su incidencia y efectos con mayor justicia, pues en ocasiones no prestamos la debida atención a un fenómeno que erróneamente lo creemos hijo único de la fantasía o –lo que es todavía peor– renuevo bastardo de otras disciplinas presuntamente más *exactas*. La literatura creativa llega a ser tan importante a veces, que el historiador ha de navegar en sus aguas para entresacar verdades que subyacen entre líneas y que, como en el caso de la obra de Galdós, resultan de gran interés para el investigador de la época. Cuando hay escasez de fuentes o cuando éstas dejan que desear, es indispensable acudir a los escritos, a la literatura de los contemporáneos al hecho investigado. La novelística, las memorias, la correspondencia entre escritores, los ensayos, los relatos de costumbres o los comentarios y anotaciones de ciertas obras literarias, constituyen un campo de actuación del que no debe ser ajeno el buen historiador. Dejemos bien sentado que lo literario no tiene por qué pertenecer al ámbito de lo irreal, de lo ensoñado. El carácter de la literatura es a menudo testimonial, aunque se aborde bajo el imperio del estilo y en el marco de un determinado género o subgénero. El historiador ha de tener la necesaria versucia como para valorar de manera positiva la parcela literaria, pues dicha veta puede constituir, en determinados momentos de su labor investigadora, un filón inapreciable de datos o de confirmaciones de sus presupuestos.

## **La literatura en torno a la investigación masónica**

En la investigación histórica del fenómeno masónico se han tratado, casi siempre de modo coyuntural, temas que han tocado lo literario con mayor o menor grado de intensidad. A veces, la literatura aparece como asunto colateral en los trabajos, como sucede por ejemplo en la ponencia de

---

<sup>5</sup> BAROJA, Pío, *Memorias*, Madrid, Caro Raggio, t. V [“La intuición y el estilo”], 1982, p. 276.

Nazario González titulada “La proyección cultural del 98”, comunicación congresual publicada en *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, obra coordinada por el profesor Ferrer. Otras veces, en cambio, lo literario toma cuerpo de protagonista debido a que se habla de escritores que, sin ser masones, han escrito y tratado de Masonería. Puede darse el caso, igualmente, de que se trate de escritores masones, y entonces se incide en el tema de manera directa a través del autor y de su calidad de masón. Otras veces, la manera de hacerse presente lo literario es más indirecta, por ejemplo cuando se habla de obras –novelas o piezas de teatro– en las que ciertos personajes son masones, independientemente de que el escritor lo sea o no. De cualquier manera, la literatura se hace patente de mil modos y maneras en la senda larga de la investigación histórica del asunto masónico. El propósito esencial del presente ensayo radica en orientar con claridad al interesado hacia el lugar preciso donde aparece lo literario en cualquiera de sus formas, dentro siempre –hay que insistir en ello– de los trabajos que giran en torno a la investigación masónica de estas dos últimas décadas finales del siglo XX.

Para la consecución de dicho objetivo, se ha recurrido en primer lugar a la revisión cuidadosa de los libros de Actas de los simposios, que desde 1985 se van publicando con regularidad, y que son fiel reflejo de los trabajos de investigación presentados en los simposios bianuales, promovidos y organizados por el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española. El primer simposio tuvo lugar en Zaragoza en 1983. Desde entonces, y cada dos años, se han venido celebrando en diversas ciudades españolas.

También se han revisado los *Boletines Informativos* que anualmente viene editando el Centro de Estudios Históricos, con sede en el departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, colectivo éste que tanto y tan bien ha trabajado hasta el presente en pro de una investigación seria del fenómeno masónico. En el mentado *Boletín* se informa de las novedades bibliográficas que van teniendo lugar, así como de actividades relacionadas

con temas de Masonería: conferencias, debates, mesas redondas y otras publicaciones de origen vario. El primero de los boletines, el número cero, data de noviembre de 1986.

De igual modo, se han revisado listas bibliográficas de diversa procedencia, en las que han aparecido a su vez algunos títulos afines al objetivo perseguido.

Una buena ayuda en esta labor de búsqueda ha sido el trabajo congresual de Jacinto Torres y Esther Burgos, titulado “Una década de bibliografía masonológica: Las actas...”, editado en el segundo volumen de las Actas del VI Simposio<sup>6</sup>. E igualmente útiles han resultado los datos del trabajo “Bibliografía masónica española del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española”, de los doctores María José Lacalzada y José A. Ferrer<sup>7</sup>. Ambas comunicaciones aportan referencias interesantes para fechas no más altas de julio de 1993, fecha de celebración en Zaragoza del VI Simposio.

## **Acotaciones necesarias**

Antes de comenzar con la reseña de los trabajos literarios integrados en la moderna investigación histórica de la Masonería, conviene señalar que, por necesidades lógicas de limitación, dejamos fuera de la presente enumeración a pensadores, creadores y ensayistas como Francisco Giner de los Ríos, Concepción Arenal, Ferrer y Guardia, Julián Sanz del Río,

---

<sup>6</sup> TORRES MULAS, Jacinto y BURGOS BORDONAU, Esther, “Una década de bibliografía masonológica: Las actas de los simposios acerca de historia de la masonería [sic] española”, en AA.VV., [FERRER BENIMELI, J.A., Coordinador], *La masonería [sic] española entre Europa y América*, Actas del VI Simposio Internacional de Historia de la Masonería, Zaragoza, Gobierno de Aragón, v. II, pp. 1095-1138, 1995.

<sup>7</sup> FERRER, J.A. y LACALZADA, MARÍA J., “Bibliografía masónica española del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española”, en AA.VV., *La masonería [sic] española entre Europa y América*, Actas del VI Simposio, Zaragoza, Gobierno de Aragón, vol. II, pp. 1055-1093, 1995.

Miguel Morayta, Rossend Arús y otros, quienes a pesar de hallarse inmersos de lleno en el mundo de la intelectualidad de su tiempo y de que, incluso, hayan podido ser clasificados en algún caso aislado como literatos, carecen en esencia de un halo literario bien definido, o de obras que se puedan catalogar o calificar de meramente creativas. Este concepto de *creatividad* viene fuertemente marcado, de manera implícita, por la idea de *imaginación*, de tal modo que lo creativo no sea tal sin el componente imaginativo. Creador literario será pues, en este caso cuando menos, aquel escritor que lo sea sólo en función de haber publicado alguna obra en la que la imaginación –léase *invención* por esta vez, si se prefiere- juegue un destacado papel.

Sin incluir la figura de Arús, decir brevemente que acerca de él y de su obra y legado ha trabajado con el rigor de siempre Pere Sánchez Ferré, colaborando así con su labor a las Actas del II Simposio<sup>8</sup>.

En torno a Concepción Arenal, conceptuada en más de una enciclopedia al uso de escritora literaria, señalar que su figura y obra ha sido magníficamente investigada por María José Lacalzada de Mateo, cuya tesis doctoral versó, precisamente, sobre la proyección social de dicha pensadora ferrolana<sup>9</sup>.

Otro de los autores que dejamos fuera necesariamente es el marsellés Gabriel Jogang Pagés, más conocido por el nombre seudónimo de

---

<sup>8</sup> SÁNCHEZ FERRÉ, Pere, "Biografía masónica de Rossend Arús", en AA.VV, *La masonería [sic] en la España del siglo XIX*, Actas II Simposio de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española, vol. II, apartado de "Prensa masónica", Valladolid, Junta de Castilla y León, pp. 833-849, 1987. Pere Sánchez se centra en el aspecto masónico del personaje, así como en su faceta filantrópica, pero no abarca asunto literario alguno con carácter esencial. También acerca de Rossend Arús, el Boletín Informativo nº 7, noviembre 1992, p. 8, da noticia de un trabajo de GALOFRE, JORDI, aparecido en catalán en la revista barcelonesa *L'Avenç*, nº 154, diciembre 1991, pp. 10-14.

<sup>9</sup> El Boletín Informativo nº 6, octubre 1991, p. 14 da cumplida información de la lectura de la tesis doctoral de María José Lacalzada de Mateo, titulada *Mentalidad y proyección social de Concepción Arenal*, defendida el 28 de junio de 1991 en la Universidad de Zaragoza, y cuyo director fue el profesor Ferrer Benimeli. El trabajo fue posteriormente publicado, con idéntico título, por la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, y el Concello de Ferrol, en 1994. Se trata de un estudio serio y bien cincelado que gira en torno a una mujer apasionante y apasionada. Una biografía que trasciende lo meramente biográfico para adentrarse en los vericuetos de toda una época clave de la historia de España.

Léo Taxil, pues aunque andaba sobrado de imaginación –de una poco respetable imaginación interesada-, le faltaba honestidad para ser calificado como literato. Dejémoslo en falsario, adjetivo que cuadra bastante mejor con su trayectoria vital<sup>10</sup>.

Es lógico advertir igualmente, que se quedan fuera de este espacio referencial algunos trabajos o estudios directamente relacionados con la prensa y medios de comunicación social, a pesar de que en ellos puedan citarse a escritores o literatos. Similares casos nos encontramos cuando se aborda la bibliografía krausista, las obras acerca de la heterodoxia española o del humanismo liberal.

## **Un libro primicial en los estudios literarios**

Existe un libro que ha sido, desde mi punto de vista, pionero en el tratamiento de la cosa literaria dentro de la investigación masónica. Me refiero a *La masonería [sic] en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós*, debido a la prolífica pluma del historiador oscense José Antonio Ferrer<sup>11</sup>. El realismo de Galdós y su proximidad al retrato de personajes y de ambientes, es uno de los factores que llevaron al autor del libro a realizar un estudio de lo masónico en los *Episodios* galdosianos.

En esta obra, el autor habla de la figura de Galdós más como historiador –testigo de toda una época, mejor- que como literato, aun teniendo presente en todo momento que la obra del escritor canario es, en esencia, una obra literaria y no histórica. Lo que hay que reconocer también

---

<sup>10</sup> A los interesados en la figura de Léo Taxil, remito, por ejemplo, al ya mítico libro de FERRER BENIMELI, J.A., *El contubernio judeo-masónico-comunista*, Madrid, Ed. Istmo, 1982, p. 31 y ss. En el capítulo dedicado a “Satanismo y Masonería”, se habla del caso Taxil. Además existe una buena porción de trabajos posteriores dedicados a la figura y escritos de tan peculiar y controvertido personaje.

<sup>11</sup> FERRER BENIMELI, J.A., *La masonería [sic] en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós*, Madrid, FUE [Fundación Universitaria Española], 1982.

es que Galdós toma la historia como materia novelable. “Galdós –señala Ferrer- historió todo el siglo XIX español mereciendo la admiración de Mesonero Romanos”<sup>12</sup>, quien no entendía cómo era posible que Galdós conociese tan a fondo aquellos tiempos de la época de Fernando VII sin haberlos vivido personalmente. Ferrer trata *Los Episodios* como una fuente de información válida para recomponer parte de la historia de la Francmasonería en la época de Fernando VII, y así va desarrollando una urdimbre sólida que sirve de sostén a un discurso dinámico y clarificador de la obra de Galdós vista como instrumento al servicio de la investigación masónica.

Ferrer aborda en su libro, entre otros asuntos, la opinión del propio Galdós acerca de la Masonería, y los paralelismos o diferencias que el escritor hace entre la Masonería en torno al año 1820 y la de mediados de los setenta. En la obra de Ferrer se desglosan y estudian, una por una, las cinco series de que constan los *Episodios*<sup>13</sup>, profundizando más en aquellas citas de Galdós que inciden de lleno en temas que al autor del libro le interesan de forma especial, como el influjo de la Orden en los ambientes políticos, la persecución de la Masonería o el papel de la Masonería y los masones en círculos de la milicia. Lo cierto es que la presencia del fenómeno masónico en las cinco series de los *Episodios* es constante, y como señala Ferrer en sus conclusiones, esa presencia resulta “progresiva en su desarrollo y vinculación con los hechos históricos relatados, culminando en cierta manera en el episodio que dedica en su integridad a la masonería [sic]: *El Grande Oriente*.”<sup>14</sup> En otra de sus conclusiones, al hablar de la posible adscripción de Galdós a la Masonería, señala Ferrer: “No han

---

<sup>12</sup> *Ibidem*, p.8.

<sup>13</sup> Los *Episodios Nacionales* constan de cuarenta y seis novelas agrupadas en cinco series, publicadas entre 1873 y 1912. Conforman un vasto retablo de la vida española en el siglo XIX. Galdós repasa en ellas los hechos históricos más significativos, desde la batalla de Trafalgar en 1805, hasta la restauración, en 1875. Se ofrece en las novelas una cuidadosa información recogida por Galdós de fuentes orales y documentales. Se suele anotar la posible influencia literaria, en la concepción del ciclo novelesco galdosiano, de autores como Balzac, Víctor Balaguer y Antonio Flores, entre otros.

faltado quienes ante el interés o especial preocupación de Galdós hacia la masonería [sic] han querido hacerle miembro de dicha organización. Cosa que a la vista de la despiadada crítica que hace de ella resulta un tanto desconcertante. Por otra parte en los archivos que se han conservado de la masonería [sic], no aparece su nombre en ninguno de los cuadros lógicos españoles del periodo en el que Galdós vivió, si bien es cierta su colaboración en el Primer Congreso Librepensador Español, a celebrar en Barcelona en honor del masón Francisco Ferrer y Guardia...”<sup>15</sup> Señala luego el desencanto que Galdós, iniciado o no, tenía de la institución, y habla asimismo de las interesantes digresiones que hace el escritor apartándose momentáneamente del relato novelado, intercalando opiniones propias acerca del origen de la Masonería y de su situación pasada y actual. Ferrer afirma que los Episodios Nacionales constituyen una fuente de datos valiosos y “nada despreciables, en especial en aquellos puntos más conflictivos o polémicos”<sup>16</sup>. El ínclito historiador nos ofrece, en definitiva, una obra pionera en el tema literario, con la que supo aportar en su día mucha luz en el esclarecimiento del valor de la novela galdosiana en el proceso de revisión parcial de una oscura parcela de nuestra historia. Un libro con más de medio millar de notas explicativas que, por añadidura, no ha perdido validez ni actualidad a pesar de los años transcurridos desde su edición.

## **Ubicación precisa de trabajos literarios en los libros de Actas congresuales y en los Boletines Informativos del Centro de Estudios Históricos**

---

<sup>14</sup> FERRER BENIMELI, J.A., *La masonería [sic] en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós*, Madrid, FUE [Fundación Universitaria Española], 1982, p. 237.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 239.

<sup>16</sup> *Ibidem*, p. 241.

Entre las intenciones que el Centro de Estudios<sup>17</sup> tuvo desde el principio al editar sus *Boletines Informativos*, estaba “la de mantener el contacto entre los miembros del CEHME y dar a conocer las diversas actividades que desarrollan en publicaciones, congresos, seminarios, conferencias, etc. También es intención del *Boletín* –se dice- proporcionar noticias bibliográficas y otras informaciones que puedan resultar de interés para todos”. Lo esencial, según palabras de su fundador y presidente, el profesor Ferrer, era “fomentar esa ayuda y convivencia “fraternal”<sup>18</sup> que inspiró la creación del CEHME, sin las cuales no tiene razón de ser el Centro”<sup>19</sup>.

Respecto a las Actas, señalar que las primeras son fruto del simposio, celebrado en Zaragoza en junio de 1983<sup>20</sup>. En la “Introducción” del volumen, J. A. Ferrer explica la situación existente, por aquellas fechas, en los estudios sobre Masonería española, explica los porqués del simposio y aporta su criterio para encauzar en adelante los estudios históricos en torno al asunto masónico.

En el presente capítulo, se ofrece la exacta ubicación de las referencias que, tanto en Actas congresuales como en *Boletines Informativos*, aparezcan acerca del tema literario vinculado a la investigación masónica. Y se va a realizar siguiendo un criterio de ordenación cronológica, que parece lo más razonable en este caso<sup>21</sup>.

En el primer *Boletín*<sup>22</sup>, aparece ya la referencia a un libro editado en Badajoz en 1986. Se trata de la obra *Nicolás Díaz y Pérez. Republicano, masón y escritor (1841-1902)*, de Fermín Rey Velasco y Antonia Barruso

---

<sup>17</sup> Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española [CEHME], Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Filosofía (Universidad de Zaragoza).

<sup>18</sup> Las comillas no son mías, sino del autor del texto que se reproduce.

<sup>19</sup> FERRER BENIMELI, JOSÉ A., “Su objetivo”, en *Boletín Informativo*, Año I, nº 0, Zaragoza, CEHME, nov. 1986, p. 1.

<sup>20</sup> Fueron editadas las Actas en un volumen por la Diputación General de Aragón en 1985, aunque luego, en septiembre de 1989, se hizo una segunda edición de la obra, coordinada por José A. Ferrer Benimeli. AA.VV., *La masonería [sic] en la historia de España*, Zaragoza, Dpto. Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, 1985.

<sup>21</sup> En cada uno de los párrafos que siguen, se incluye una entrada distinta.

<sup>22</sup> *Boletín Informativo* nº 0, Zaragoza, CEHME, noviembre 1986, p. 11.

Dávila<sup>23</sup>. Edita el Departamento de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial con fecha de 1986. El libro tiene, siempre según los datos que aportan los *Boletines*, 149 páginas.

Y también la primera ponencia que hallamos en los libros de Actas, debida a la pluma de Carmen Poyán Rasilla, aborda la figura del mismo personaje. Lleva por título “Nicolás Díaz y Pérez, escritor y masón”<sup>24</sup>. En este trabajo se repasa la biografía del escritor Nicolás Díaz, así como su actividad masónica y su quehacer profano. Se habla igualmente de Viriato, hijo del escritor, dedicado también, como su padre, a tareas intelectuales. Carmen Poyán habla de que Viriato Díaz y Pérez es autor de *Los frailes en Filipinas*, un libro confeccionado con documentos inéditos de su padre, en el que “versa sobre la insurrección de Filipinas, siendo los frailes los causantes en opinión del autor. La Masonería nada tuvo que ver pues era muy débil”<sup>25</sup>. La ponencia aporta en su parte final<sup>26</sup>, un amplio listado de las obras que Nicolás Díaz y Pérez publicó, entre las que se citan, por ejemplo, *Influencia de Extremadura en la literatura española* (1883) y *La Francmasonería Española. Ensayo histórico-crítico de la Orden de los francmasones en España desde su origen hasta nuestros días* (1894). Tradujo una novela histórica de A. Oliveira Pires, titulada *Los Jesuitas*, publicada en Madrid en 1875. Este escritor, nacido en Badajoz en diciembre de 1841, se vio inmerso desde su juventud en los conflictos políticos de su época y sufrió prisión y exilio por sus ideales republicanos y sus principios políticos. Es una figura interesante entre la intelectualidad de su generación.

---

<sup>23</sup> REY VELASCO, Fermín y BARRUSO DÁVILA, Antonia, *Nicolás Díaz y Pérez. Republicano, masón y escritor (1841-1902)*, Badajoz, Departamento Publicaciones Excma. Diputación Provincial, 1986, 149 págs.

<sup>24</sup> POYÁN RASILLA, Carmen, “Nicolás Díaz y Pérez, escritor y masón”, en AA.VV., *La masonería [sic] en la España del siglo XIX*, Actas del II Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española (Salamanca, 1985), vol. II, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1987, pp. 637-647.

<sup>25</sup> *Ibidem*, p. 642-643.

<sup>26</sup> *Ibidem*, pp. 643-647. Se da noticia también en p. 645, de una serie de obras que no se sabe con seguridad si llegaron a ser publicadas, según la autora de la ponencia.

En el segundo *Boletín*<sup>27</sup>, y en el capítulo dedicado a las publicaciones de artículos y monografías, se referencia el trabajo de José A. Ferrer titulado “La masonería [sic], con Unamuno”, aparecido en la revista *Historia 16*<sup>28</sup>.

En el mismo *Boletín*<sup>29</sup>, y en el apartado de *congresos*, se informa de la participación de José A. Ferrer Benimeli en el Coloquio Internacional Pluridisciplinario “El periodo revolucionario en las Antillas” (Fort de France, Martinique, 24-30 nov. 1986/ Pointe a Pitre, Guadeloupe, 1-5 dic. 1986), en el que presenta la ponencia “Révolution Française et littérature clandestine à Cuba. La Franc-Maçonnerie comme élément conspirateur”. Al mismo congreso acude, entre otros, André Combes.

Se ofrece noticia igualmente de la participación de Ferrer Benimeli en el Congreso Internacional “Miguel de Unamuno. Cincuentenario, 1936-1986”<sup>30</sup>, celebrado en Salamanca en diciembre de 1986. La ponencia es intitulada “La Masonería y la campaña a favor de Unamuno tras su condena de 1920”. Aquel incidente hizo correr, ya desde entonces, ríos de tinta, sobre todo en la prensa diaria española.

En el tercero de los *Boletines Informativos*<sup>31</sup>, se hace alusión a la edición de un libro publicado bajo el cuidado y coordinación del profesor Aldo A. Mola, titulado *Massoneria e Letteratura attraverso poeti e scrittori italiani*<sup>32</sup>. Esta obra tiene, a propósito del binomio Masonería y literatura, un especial interés, sobre todo en el entorno de la historia de la Masonería en Italia.

Dentro de la información vertida en el cuarto de los *Boletines Informativos*<sup>33</sup> editados hasta la fecha, y en el apartado de *artículos y monografías*, se señala la publicación del trabajo “Conrado Roure y la masonería [sic] barcelonesa del siglo XIX”, de Pedro Álvarez, aparecido en

---

<sup>27</sup> *Boletín Informativo* nº 1, Zaragoza, CEHME, junio 1987, p. 3.

<sup>28</sup> FERRER BENIMELI, J.A., “La masonería [sic], con Unamuno”, *Rev. Historia 16*, XI, nº 129, enero 1987, pp. 31-38. Se recomienda ver, más adelante, nota 59.

<sup>29</sup> *Boletín Informativo* nº 1, Zaragoza, CEHME, junio 1987, p. 4.

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 5. Se puede acudir también, más adelante, a nota 65.

<sup>31</sup> *Boletín Informativo* nº 2, Zaragoza, CEHME, marzo 1988, p. 5.

<sup>32</sup> MOLA, Aldo A., *Massoneria e Letteratura attraverso poeti e scrittori italiani*, Foggia, Ed. Bastogi, 1987.

<sup>33</sup> *Boletín Informativo* nº 3, Zaragoza, CEHME, abril 1989, p. 1.

una revista vallisoletana<sup>34</sup>. Recordemos que Conrad Roure (Barcelona 1841-*id.* 1928) ha sido un escritor en lengua catalana esencialmente, pues que yo recuerde sólo publicó en español *Memorias de mi larga vida* (1925). Fundó los periódicos *Un tros de paper* y *Lo xanguet*, y dirigió *El noi de la mare*, contribuyendo junto con Valentí Almirall a la fundación del *Diari Català*. Escribió teatro, género por el que decía sentirse muy atraído, y fue uno de los fundadores del Ateneo barcelonés y de la Academia de la lengua catalana. Un escritor, en suma, tan interesante como escasamente conocido y estudiado.

Unas páginas más adelante, se cita el antedicho trabajo del profesor Ferrer intitulado “Révolution française et littérature clandestine à Cuba. La Franc-Maçonnerie comme élément conspirateur”<sup>35</sup>, señalándose su inclusión en el volumen de ponencias recogidas en el congreso<sup>36</sup>.

En la sección dedicada a los *libros*, se hace referencia al de Esteban Cortijo, titulado *Mario Roso de Luna. Teósofo y ateneísta*. El libro de Cortijo está publicado en Cáceres en 1982<sup>37</sup>.

El primer volumen de las Actas del III Simposio, celebrado en Córdoba en junio de 1987, recoge el trabajo de Manuel Moreno “La Masonería Española ante Blanco White”<sup>38</sup>. En dicha comunicación se glosa la figura de José María Blanco White, sus juicios críticos contra la Francmasonería y sus variaciones de criterio con el paso de los años y las circunstancias. Se habla

---

<sup>34</sup> ÁLVAREZ LÁZARO, Pedro, “Conrado Roure y la masonería [*sic*] barcelonesa del siglo XIX”, en *Cuadernos masónicos* de la Gran Logia Simbólica Española (Valladolid), 1987, pp. 4-11.

<sup>35</sup> Véase nota 29.

<sup>36</sup> FERRER BENIMELI, J.A., “Révolution française et littérature clandestine à Cuba. La Franc-Maçonnerie comme élément conspirateur”, en *La période révolutionnaire aux Antilles*, Fort-de-France (Martinique), Université des Antilles, 1988, pp. 29-48.

<sup>37</sup> CORTIJO, Esteban, *Mario Roso de Luna. Teósofo y ateneísta*, Cáceres, El Brocense, 1982. Se informa en el *Boletín* de que la publicación posee 140 páginas. No es muy habitual que aparezcan en los *Boletines Informativos* libros editados muchos años atrás. En esta ocasión, el libro reseñado es de 1982, cuando el *Boletín* es de abril de 1989. Como es natural, la prioridad del Boletín es la de informar.

<sup>38</sup> MORENO ALONSO, Manuel, “La Masonería Española ante Blanco White”, en AA.VV., *Masonería, política y sociedad*, Actas del III Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española (Córdoba, junio de 1987), Zaragoza, CEHME, 1989, pp. 341-366.

también de la valoración general que, de la institución, hizo José María Blanco, uno de los intelectuales más lúcidos de la España de comienzos del XIX. Recordemos que José María Blanco y Crespo, como se llamaba en realidad, fue ordenado sacerdote y en 1810 emigró a Inglaterra, donde inició la publicación de la revista *El español*, que apoyaba el movimiento de independencia sudamericano. Es autor, entre otras obras, de la novela *Luisa Bustamante o la huérfana española en Inglaterra* (1840). Sus *Letters from Spain* (1822), que fueron publicadas en inglés, resultan interesantes por su agudo sentido crítico y sus indiscutidos valores autobiográficos.<sup>39</sup>

Otro trabajo de interés incluido en las Actas del III Simposio es el de José A. García-Diego y Ortiz titulado “Antonio Machado masón”<sup>40</sup>. En este trabajo, García-Diego rastrea la obra poética de Machado y localiza dos poemas en los que aparece la palabra *masón* repetida en varias ocasiones. El autor pone su empeño en demostrar la adscripción del poeta a la Masonería. Habla de sus contactos con el profesor Emilio González López en Estados Unidos y de la opinión de éste al respecto. Habla a su vez de la logia madrileña *Mantua*, de la Gran Logia Española, en la que se dice fue iniciado Machado. Señala cómo sus miembros se reunían “en un hotel situado en la calle de Alcalá 171, número que después pasó a ser el 193. La logia Mantua, número 31, –añade– fue la primera de la nueva Obediencia que hubo en Madrid. La Carta constitutiva lleva fecha de 21 de enero de 1925, pero comenzó sus trabajos antes, seguramente en 1924”<sup>41</sup>. El autor de la ponencia parece querer dar por sentado que las pruebas aportadas demuestran que Machado fue masón. En sus reflexiones finales, García-Diego dice del poeta que “con sus problemas religiosos, que desde luego

---

<sup>39</sup> José María Blanco White escribió también algunas obras narrativas de temática española, como *Vargas: un cuento español* (1822), aunque su obra más conocida quizá sea el soneto *Mysterious night*. Póstumamente, apareció su autobiografía, *The life* (1845), y en 1972 se publicó su *Obra inglesa*, inédita en español, que tradujo y editó el novelista Juan Goytisolo.

<sup>40</sup> GARCÍA-DIEGO Y ORTIZ, José Antonio, “Antonio Machado masón”, en AA.VV., *Masonería, política y sociedad*, Actas III Symposium de Metodología Aplicada a la Historia de la Masonería Española (Córdoba, junio 1987), Zaragoza, CEHME, 1989, t. I, pp. 475-487.

<sup>41</sup> *Ibidem*, p. 481.

soy incapaz de analizar y con su amor a la libertad, no es nada extraño que se sintiera atraído<sup>42</sup>. Y quizá, en efecto, se sintiese atraído, pero según mis datos, hoy por hoy falta documentación que avale la teoría de la iniciación de Machado. Masones sin mandil hay muchos por ahí; eso nadie lo discute. Otra cosa bien distinta es serlo de verdad. En su nota dieciocho a pie de página, escrita según se dice una vez concluido el III Simposio, García-Diego anuncia la publicación próxima de su libro *Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*<sup>43</sup>, obra que yo mismo tuve el gusto de comentar en su día para la prensa aragonesa<sup>44</sup>. En dicha reseña de prensa, quise hacer hincapié en el hecho de que, aun pareciendo posible, incluso probable, que Machado hubiese sido iniciado en la logia *Mantua*, no parecía existir pruebas documentadas para realizar tal aseveración. Por otra parte, en el Prólogo a mi libro *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, José A. Ferrer Benimeli escribe: “Al leer estos elogios [Elogios poéticos de Machado a las personas de Ortega y Gasset y de Francisco Giner de los Ríos] en los que hay claras referencias masónicas, más de uno establecerá un triángulo masónico entre Machado, Ortega y Giner, aunque –al menos hasta ahora- no se hayan encontrado pruebas fehacientes de que lo fueran ninguno de los tres, a pesar de los beneméritos esfuerzos realizados por el recordado y querido José Antonio García-Diego en su libro *Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*<sup>45</sup>. Y además, a propósito del tema, yo mismo comentaba en ese libro lo que sigue: “A propósito de si ciertos escritores conocidos y populares han sido o no masones, creó cierta polémica en su día la obra del profesor García –Diego... que pretende demostrar la adscripción de Antonio Machado

---

<sup>42</sup> La atracción de Machado por la Masonería es algo difícil de demostrar de manera taxativa, al menos si no aparecen documentos que lo prueben y justifiquen. El intento del profesor García-Diego, no obstante, fue encomiástico, mas en mi opinión falto de pruebas.

<sup>43</sup> GARCÍA DIEGO, José Antonio, *Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*, Madrid, Editorial Castalia, 1990.

<sup>44</sup> SERNA, Ricardo, “Antonio Machado, Juan Gris y la Masonería”, en “Rayuela”, revista cultural de *El Periódico de Aragón*, jueves 12-XII-1991.

a la Orden, objetivo que, desde mi punto de vista, no acaba de lograr el autor”<sup>46</sup>.

Luis Manuel Lázaro, de la Universidad de Valencia, aporta su ponencia “Blasco Ibáñez: Masonería, Librepensamiento, Republicanismo y Educación”<sup>47</sup>. A lo largo de la misma se repasa y analiza el republicanismo blasquista y el interés masónico por la cuestión educativa, así como la imbricación entre Masonería y republicanismo en el levante de finales del XIX. El autor de la comunicación estudia un texto escasamente conocido de Blasco Ibáñez que gira en torno al asunto educativo. Y por último, se añaden unas páginas que nos hablan sobre la Fundación Cultural Blasco Ibáñez, creada en Valencia poco después de la muerte del escritor. Conviene recordar que Vicente Blasco Ibáñez, uno de los escritores más célebres de los adscritos sin ambages a la Masonería, es figura indiscutible de la literatura de entresiglos, y su obra ha dejado una huella indeleble en la historia literaria española. El republicanismo acérrimo le lleva, siendo todavía joven, por la senda del periodismo; así funda *El pueblo*, de inspiración netamente republicana. En 1891 inició la publicación de la *Historia de la revolución española desde la guerra de la Independencia hasta la Restauración en Sagunto*. Por aquella época, el escritor estaba ligado al tirón del federalista republicano Pi i Margall. En 1909 lo vemos en Argentina establecido como colono. Fundó allí dos colonias agrícolas de carácter utópico, empresa que fracasó esencialmente por falta de capitalización. Es ésta, a mi entender, una etapa muy curiosa de su biografía. En 1914 localizamos al escritor en París. En dicha ciudad escribió *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916), obra muy celebrada y de la que se han hecho

---

<sup>45</sup> FERRER BENIMELI, J. A., “Prólogo”, en SERNA GALINDO, Ricardo, *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, Madrid, FUE [Fundación Universitaria Española], 1998, p. 12.

<sup>46</sup> SERNA, Ricardo, *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, Madrid, FUE [Fundación Universitaria Española], 1998, nota 32, p. 33.

<sup>47</sup> LÁZARO LORENTE, Luis M., “Blasco Ibáñez: Masonería, Librepensamiento, Republicanismo y Educación”, en AA.VV., *Masonería, revolución y reacción*, IV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Alicante, sept. 1989), Alicante, Instituto

muchísimas reediciones en diversos países. Vuelve luego a España, aunque durante la dictadura de Primo se exilia voluntariamente en su villa de Niza. En 1924, y en lógica correspondencia con su ideal antimonárquico, escribe *Por España y contra el rey*. Sin temor a exagerar, diré que el naturalismo literario hizo de Blasco el escritor que es en la actualidad. Y lo afirmo en presente porque los escritores permanecen vivos mientras haya un lector que lea sus escritos. La descripción de ambientes y el personalísimo tratamiento dado a los personajes, quizá sean los dos rasgos que mejor vienen a definir su quehacer narrativo. Entre sus muchas obras, sólo quiero recordar aquí *La catedral* (1903) y *La araña negra* (1892), posiblemente las dos novelas que más referencias contienen de asunto masónico<sup>48</sup>.

Por su parte, Esteban Cortijo<sup>49</sup>, de la madrileña Universidad Complutense, estudia la figura de Roso de Luna en su trabajo “Mario Roso de Luna y los ideales de la Revolución Francesa”, incluido igualmente en las Actas del IV Simposio<sup>50</sup>. En el citado estudio, el señor Cortijo realiza una reseña biográfica del escritor Mario Roso y ofrece su faceta masónica, dándonos un esquema general de su pensamiento<sup>51</sup>. Además de sus datos personales, de familia y de vida, el autor del trabajo comenta el aspecto teosófico del pensamiento de Roso de Luna. Acto seguido, abarca sus extraños pases de grado en la logia, a todas luces anómalos por su inusitada rapidez, así como la actividad del escritor dentro de ella. “En una gota de rocío –escribió Roso en una ocasión- se encuentra la totalidad del universo”. Sofisma lírico y sugerente con el que cierra Esteban Cortijo su documentada síntesis.

---

Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros Provincial y Consellería de Educación, 1990, t. I, pp. 213-225.

<sup>48</sup> Autores que se hayan preocupado y ocupado de la obra de Blasco Ibáñez hay muchos. Citaré nada más, por tener una referencia urgente, a LEÓN ROCA, J.L., *Blasco Ibáñez y la Valencia de su tiempo*, Valencia, Ayuntamiento, 1978.

<sup>49</sup> Ver nota 37, alusiva a una obra del autor.

<sup>50</sup> CORTIJO, Esteban, “Mario Roso de Luna y los ideales de la Revolución Francesa”, en AA.VV., *Masonería, revolución y reacción*, Actas IV Symposium de Historia de la Masonería Española (Alicante, sept. 1989), Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros Provincial y Consellería de Cultura, 1990, t. II, pp. 793-818.

Siguiendo en el mismo volumen de Actas, hallamos el trabajo de Moreno Alonso sobre Sandoval<sup>52</sup>. Manuel Moreno centra su estudio en la emigración liberal establecida en Inglaterra en época fernandina tras el fracaso de la revolución, y más concretamente en la figura de Valentín Llanos, quien fue esposo de la hermana del célebre poeta John Keats. Valentín Llanos Gutiérrez editó en Londres, en el año 1826, una obra titulada *Sandoval or the Freemason*, una autobiografía novelada –o una novela autobiográfica, mejor- que, en cierta forma, parece continuación de *Don Esteban*<sup>53</sup>, obra precedente de Llanos. Moreno analiza la personalidad de Sandoval, protagonista de dicha novela histórica y recorre ciertos pasajes de la obra, comentando igualmente las afirmaciones que, a lo largo de la obra, ofrece Llanos acerca de la Masonería. Una novela que Moreno califica al final de controvertida, pues “en sus páginas se bosquejaba de forma muy especial la reciente historia de España”<sup>54</sup>.

En el quinto de los *Boletines* editados por el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, aparece reseñado, en el apartado de *libros*, la obra de Calvet intitulada *Subsidios para a História da Literatura Maçonica Brasileira*<sup>55</sup>.

En el *Boletín* número cuatro<sup>56</sup>, aparece reseñado un trabajo en forma de libro de don Esteban Cortijo acerca de Roso de Luna<sup>57</sup>.

---

<sup>51</sup> Mario Roso de Luna escribió más de treinta obras, y el estudio es general por necesidad lógica de la extensión limitada de las comunicaciones congresuales.

<sup>52</sup> MORENO ALONSO, Manuel, “Sandoval el masón, o las memorias masónicas de un español refugiado en Inglaterra durante la ominosa década”, en AA.VV., *Masonería, revolución y reacción*, Actas IV Symposium de Historia de la Masonería Española (Alicante, sept. 1989), Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Caja de Ahorros Provincial y Consellería de Cultura, 1990, t. II, pp. 1055-1074.

<sup>53</sup> *Don Esteban or Memoirs of a Spaniard written by himself*.

<sup>54</sup> *Ibidem* nota 52, p. 1074.

<sup>55</sup> CALVET FAGUNDES, Morivalde, *Subsidios para a História da Literatura Maçonica Brasileira (século XIX)*, Caxias do Sul, Universidad, 1989, reseñado en *Boletín Informativo* nº 4, Zaragoza, CEHME, abril 1990, p. 2.

<sup>56</sup> *Boletín informativo* nº 4, Zaragoza, CEHME, abril 1990, p. 2.

<sup>57</sup> CORTIJO, Esteban (Coordinador), *Mario Roso de Luna. Estudios y opiniones*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1989.

Y en el mismo número<sup>58</sup> se cita la obra de Ferrer titulada *Unamuno, los derechos del hombre y la libertad de expresión. Un modelo de campaña masónica*<sup>59</sup>.

Manuel de Paz aparece igualmente<sup>60</sup> con su libro *Intelectuales, poetas e ideólogos en la francmasonería [sic] canaria del siglo XIX*<sup>61</sup>.

Y en el mismo *Boletín*<sup>62</sup>, aunque en el apartado general de *publicaciones*, se alude al trabajo de Pedro Víctor Fernández intitulado “Mario Roso de Luna, la teosofía y la masonería [sic]”, incluido en el libro coordinado por Esteban Cortijo, ya mencionado anteriormente<sup>63</sup>.

En el mismo apartado de *publicaciones* se cita a Ferrer Benimeli y su aportación al estudio de Roso de Luna<sup>64</sup>.

Y apenas una página más adelante, aparece reseñado de nuevo el incansable profesor de la Universidad de Zaragoza, por su ponencia “La Masonería y la campaña a favor de Unamuno tras su condena de 1920”<sup>65</sup>, trabajo que ya se había reseñado con anterioridad en el *Boletín Informativo* al darse noticia de la participación del historiador aragonés en el simposio de Salamanca en el mes de diciembre de 1986<sup>66</sup>.

---

<sup>58</sup> *Ibidem* nota 56, p. 3.

<sup>59</sup> FERRER BENIMELI, J.A., *Unamuno, los derechos del hombre y la libertad de expresión. Un modelo de campaña masónica*, Fuerteventura, Cabildo Insular, 1990.

<sup>60</sup> *Ibidem* nota 58.

<sup>61</sup> PAZ SÁNCHEZ, Manuel de, *Intelectuales, poetas e ideólogos en la francmasonería [sic] canaria del siglo XIX*, 2ª ed., Santa Cruz de Tenerife, Ecotopia, 1989.

<sup>62</sup> *Ibidem* nota 56, p. 5.

<sup>63</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Pedro Víctor, “Mario Roso de Luna, la teosofía y la masonería [sic]”, en E. CORTIJO (Coordinador), *Mario Roso de Luna. Estudios y opiniones*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1989, pp. 195-211.

<sup>64</sup> FERRER BENIMELI, J.A., “Roso de Luna y su teosofía masónica”, en E. CORTIJO (Coordinador), *Mario Roso de Luna. Estudios y opiniones*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1989, pp. 179-193.

<sup>65</sup> FERRER BENIMELI, J.A., “La Masonería y la campaña a favor de Unamuno tras su condena en 1920”, en *Actas del Congreso Internacional Cincuentenario de Unamuno*, (Ed. de GÓMEZ MOLLEDA), Salamanca, Universidad, 1989, pp. 469-474.

<sup>66</sup> Ver *Boletín Informativo* nº1, Zaragoza, CEHME, junio 1987, p. 5.

En el mismo *Boletín*, aunque en la sección o apartado de *presentación de libros*, se cita el acto correspondiente al de Esteban Cortijo con el volumen acerca de Roso de Luna<sup>67</sup>.

Inaugurando el sexto *Boletín*<sup>68</sup>, y en el apartado de *publicaciones*, aparece reseñado el trabajo de Pedro Víctor Fernández que lleva por título “Teosofía y Masonería. Pensamiento y obra de Roso de Luna”<sup>69</sup>.

Se ofrece noticia igualmente<sup>70</sup> del artículo de Manuel Mantero que lleva por título “¿Era masón Rubén Darío?”, editado en *Heterodoxia*<sup>71</sup>. Sin duda, un interesante trabajo para los amantes de la literatura y sus recovecos.

De Manuel de Paz se anuncia<sup>72</sup> su trabajo “La historia de la muerte de Martí”, publicado en la revista cultural *El Caimán barbudo*<sup>73</sup>.

También en el mismo *Boletín*<sup>74</sup>, aunque en la sección de *presentación de libros*, se ofrece noticia de las realizadas por el profesor Ferrer con su trabajo “Unamuno, los derechos del hombre y la libertad de expresión”, que fue publicado por la Comisión de Cultura del Excmo. Cabildo Insular de Fuerteventura<sup>75</sup>. Acaba el texto con un breve apéndice documental, antes del cual el autor señala: “Dada la gran cantidad de cartas, telegramas, telefonemas, etc., conservados en el archivo del doctor Simarro, a

---

<sup>67</sup> Mario Roso de Luna, de Esteban Cortijo –reza el escueto comentario del *Boletín*. Nada se añade en torno al lugar ni la fecha en que tuvo lugar dicha presentación.

<sup>68</sup> *Boletín Informativo* nº 5, Zaragoza, CEHME, enero 1991, p. 2.

<sup>69</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Pedro Víctor, “Teosofía y Masonería. Pensamiento y obra de Roso de Luna”, en *Azafea* [Estudios de Historia de la Filosofía Hispánica], Salamanca, II, 1989, pp. 235-255.

<sup>70</sup> *Boletín Informativo* nº 5, Zaragoza, CEHME, enero 1991, p. 4

<sup>71</sup> MANTERO, Manuel, “¿Era masón Rubén Darío?”, en *Heterodoxia*, Madrid, I, nº 6, abril-junio 1989, pp. 167-172.

<sup>72</sup> *Ibidem* nota 70, p. 5.

<sup>73</sup> PAZ, Manuel de, “La historia de la muerte de Martí”, en *El Caimán barbudo*, revista cultural de la juventud cubana, Año 24, nº 271, 1990, pp. 10-14.

<sup>74</sup> *Ibidem* nota 70, p. 10.

<sup>75</sup> Se da la noticia de la presentación de *Unamuno, los derechos del hombre y la libertad de expresión*, de José A. Ferrer, y se puntualiza que fue presentado en Las Palmas el 4 de octubre de 1990 en la Casa de Colón, en La Laguna el 5 de octubre en el Casino, y en Fuerteventura, el 23 de noviembre del mismo año 1990 con la intervención del Consejero de Cultura del Cabildo Insular de Fuerteventura, así como de Manuel de Paz y del propio autor del texto. FERRER, J.A., *Unamuno, los derechos del hombre y la libertad de expresión*, Anexo I de *Tebeto*, Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura, 1989, 61 páginas.

continuación se reproducen algunos de estos documentos que pueden servir de testimonio vivo y gráfico de aquel homenaje espontáneo y sincero en defensa de Miguel de Unamuno y de la libertad de expresión. Homenaje que fue patrocinado y dirigido en gran medida por la masonería [sic] española a favor de quien nunca fue, ni sería, miembro de ella”<sup>76</sup>.

Y llegamos al mes de octubre de 1991. En esta fecha se edita el séptimo de los *Boletines* del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española<sup>77</sup>. Y justamente en su primera página<sup>78</sup> se da noticia, en la sección de *libros*, de la obra de García-Diego titulada *Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*<sup>79</sup>, de la que ya hemos hablado en páginas anteriores<sup>80</sup>.

En el apartado de *tesis doctorales*, el *Boletín* da noticia de la lectura de la titulada *Vida y obra del Dr. Mario Roso de Luna (1872-1931), abogado y escritor*, de la que es autor Esteban Cortijo Parralejo<sup>81</sup>. Se amplía la información señalando que fue defendida el día 1 de febrero de 1991 en la Universidad Complutense de Madrid, siendo el doctor Roberto Saumells Panadés el director del trabajo.

Cambiamos de año y observamos el *Boletín Informativo* de noviembre de 1992<sup>82</sup>. En él se apunta la publicación de Manuel de Paz Sánchez titulada “La muerte de José Martí: un debate historiográfico”<sup>83</sup>.

En la sección de *otras publicaciones*<sup>84</sup> se apunta el trabajo de Miguel Pardeza acerca de Roso de Luna, aparecido en la revista cultural aragonesa *El Bosque*<sup>85</sup>.

---

<sup>76</sup> *Ibidem*, p. 51.

<sup>77</sup> *Boletín Informativo* nº 6, Zaragoza, CEHME, octubre 1991.

<sup>78</sup> *Ibidem*, p. 1.

<sup>79</sup> GARCÍA-DIEGO, José A., *Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*, Madrid, Edit. Castalia, 1990.

<sup>80</sup> Remito a mis notas 40 y siguientes y al texto correspondiente que las genera, y muy en especial a la 43 y 44 con sus respectivos párrafos, donde aludo a esta publicación del profesor García-Diego.

<sup>81</sup> *Ibidem* nota 77, p. 13.

<sup>82</sup> *Boletín Informativo* nº 7, Zaragoza, CEHME, noviembre 1992.

<sup>83</sup> PAZ SÁNCHEZ, Manuel de, “La muerte de José Martí: un debate historiográfico”, en *Cuadernos de Investigación Histórica Brocar*, Logroño, nº 17, diciembre 1991, pp. 7-21.

<sup>84</sup> *Ibidem* nota 82, p. 9.

Saltando de los *Boletines Informativos* a las Actas congresuales, y revisando las correspondientes al V Simposio Internacional de Historia de la Masonería Española, nos topamos con la comunicación “La masonería [sic] en la literatura hispanoamericana”, de la que es autor André Jansen, de la Universidad de Amberes<sup>86</sup>. En este trabajo, el profesor Jansen estudia las alusiones masónicas que existen en novelas de autores hispanoamericanos actuales. En esta ponencia se nos habla esencialmente de la novela *El siglo de las luces*, de Alejo Carpentier, y resulta muy ilustrativa para los interesados en la faceta masónica de lo puramente literario.

En las mismas Actas, aunque en el tomo segundo<sup>87</sup>, aparece el trabajo intitulado “El masón Rufino Blanco Fombona, Gobernador Provincial de la República española”, de María de las Nieves Pinillos<sup>88</sup>. En esta comunicación, su autora nos habla del escritor venezolano que vivió exiliado durante la dictadura de Gómez en Europa y varios países americanos y que perteneció a la generación modernista. Rufino Blanco estuvo muy influido por Rodó, más en su pensamiento y filosofía que en sus formas expresivas. De entre sus variadas obras cito, a modo de recordatorio de su valía, *El modernismo y los poetas modernistas*, *Cuentos americanos* (1904) y su novela *El secreto de la felicidad* (1935), por no hablar de *Camino de imperfección*, un libro autobiográfico de singular interés<sup>89</sup>. María de las

---

<sup>85</sup> PARDEZA, Miguel, “Roso de Luna”, en *El Bosque*, Zaragoza, nº 3, sept-dic. 1992, pp. 101-110.

<sup>86</sup> JANSEN, André, “La Masonería en la literatura hispanoamericana”, en AA.VV., *Masonería Española y América*, V Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, (Cáceres, junio 1991), Zaragoza, Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, 1993, t. I, pp. 27-45.

<sup>87</sup> FERRER BENIMELI, J.A (Coordinador), *Masonería Española y América*, V Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, (Cáceres, junio 1991), 2 vol., Zaragoza, Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, 1993.

<sup>88</sup> PINILLOS IGLESIAS, María de las Nieves, “El masón Rufino Blanco Fombona, Gobernador Provincial de la República española”, en AA.VV., *Masonería Española y América*, V Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, (Cáceres, junio 1991), t. 2, Zaragoza, Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, 1993, pp. 637-647.

<sup>89</sup> Rufino Blanco Fombona tuvo un hermano escritor, Horacio. Caraqueño como Rufino, hizo periodismo político en *El Domingo*, y luchó contra la dictadura de Juan Vicente Gómez, teniendo que refugiarse en México, donde trabajó como profesor de la universidad nacional.

Nieves Pinillos incluye, al final de su trabajo<sup>90</sup>, una lista bibliográfica que recoge las obras literarias e históricas de Rufino Blanco.

Y en las páginas siguientes<sup>91</sup>, aparece la publicación “Mario Roso de Luna: Concepto de Masonería y sus relaciones con masones de ultramar”, de Esteban Cortijo<sup>92</sup>, un trabajo estructurado en varios apartados, entre los que destaco los dedicados al análisis de documentos del propio Mario Roso –cartas a su hijo Ismael, por ejemplo-, y los que hacen referencia a la opinión de Manuel Treviño acerca de la Masonería y al catolicismo liberal. En el último de los apartados<sup>93</sup>, se refieren también las relaciones habidas entre Mario Roso de Luna y algunos masones de ultramar con los que se cartea, como José Dorado o Narciso Mora.

Sin salirnos del volumen de Actas<sup>94</sup>, hallamos la comunicación “Martí, masón y otras crónicas wangüemertianas”, de los señores José Manuel Castellano y Manuel de Paz, de la Universidad de La Laguna<sup>95</sup>. Como señalan los autores al comienzo, esta investigación pretende “dar a conocer una serie de crónicas periodísticas escritas en la ciudad de La Habana y publicadas en un periódico canario, *El Tiempo* de Santa Cruz de La Palma, bajo la firma de *Juan del Time*, pseudónimo utilizado por el periodista y escritor canario-cubano Luis Felipe Gómez Wangüemert (1862-1942)”<sup>96</sup>. Se inserta un apunte biográfico del literato; luego, a continuación, se van transcribiendo las susodichas crónicas.

---

Entre otras obras, escribió *En las garras del águila* (1927) y *Estalactitas* (1929), un libro de poemas.

<sup>90</sup> *Ibidem* nota 88, pp. 646 y 647.

<sup>91</sup> *Ibidem* nota 87, t. II, p. 649.

<sup>92</sup> CORTIJO, Esteban, “Mario Roso de Luna: Concepto de masonería [*sic*] y sus relaciones con masones de ultramar”, en AA.VV., *Masonería Española y América*, V Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, (Cáceres, junio 1991), t. 2, Zaragoza, Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, 1993, pp. 649-670.

<sup>93</sup> *Ibidem*, p. 667, [VI, Relaciones de masones de ultramar con Roso de Luna].

<sup>94</sup> *Ibidem* nota 87, t. II, p. 671.

<sup>95</sup> CASTELLANO GIL, José Manuel y PAZ SÁNCHEZ, Manuel de, “Martí, masón y otras crónicas wangüemertianas”, en FERRER BENIMELI, J.A. (Coordinador), AA.VV., *Masonería Española y América*, V Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, (Cáceres, junio 1991), t. 2, Zaragoza, Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, 1993, pp. 671-687.

<sup>96</sup> *Ibidem*, p. 671.

“El olvidado modernista Viriato Díaz-Pérez en Paraguay” es el título de otra ponencia incluida en las Actas del V Symposium<sup>97</sup>. Se trata de un trabajo firmado por Juan Félix Larrea<sup>98</sup>. En él se nos habla de Viriato, hijo de Nicolás Díaz Pérez, “Nicolásón, que describe Galdós como prototipo del masón”, y al que cita el crítico Rafael Cansinos Assens calificándolo de teósofo modernista<sup>99</sup>. Si interesante resulta la vida de Viriato, tanto o más es la de su padre, Nicolás, escritor y político pacense quien, desde joven, plasmó sus opiniones republicanas en la prensa. Fue perseguido y debió emigrar a Portugal varias veces. En 1859 apoyó el movimiento republicano de Pérez del Álamo y se vio envuelto en un proceso judicial que le costó dos años de prisión. Fundó varios periódicos, como *El onubense*, *El museo Extremeño* o *El hijo del pueblo*, éste último en Madrid. Y entre su prolija obra, me permito señalar aquí *Las bibliotecas en España en su relación con la educación popular y la instrucción pública* (1884) y su novela *En alta mar* (1868). Su hijo Viriato, según escribe el señor Larrea, fue amigo de Pío Baroja, y vive desde muy joven un ambiente culto por influencia de su círculo familiar más íntimo. El autor del trabajo repasa la biografía de este escritor, así como los rasgos esenciales de su carácter. Y al final de su discurso escribe: “Viriato como Rubén Darío merece un puesto especial en el modernismo español. Por cierto, Rubén Darío ingresó en la Masonería la noche del 24 de enero de 1908, ante el sabio polaco José Leonard, íntimo de los primeros republicanos españoles Francisco Pi y Margall, Nicolás Salmerón y Emilio Castelar”<sup>100</sup>.

Regresemos de nuevo a las páginas del *Boletín Informativo*<sup>101</sup>. En el noveno vemos nuevo material literario. En la sección de *otras publicaciones*

---

<sup>97</sup> *Ibidem* nota 87.

<sup>98</sup> LARREA LÓPEZ, Juan Félix, “El olvidado modernista Viriato Díaz-Pérez en Paraguay”, en AA.VV, *Masonería Española y América*, V Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, (Cáceres, junio 1991), t. 2, Zaragoza, Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española, 1993, pp. 749-756.

<sup>99</sup> *Ibidem*, p. 749.

<sup>100</sup> *Ibidem*, p. 756.

<sup>101</sup> *Boletín Informativo* nº 8, Zaragoza, CEHME, noviembre 1993.

se alude a la obra conjunta titulada *Rosario de Acuña. Homenaje*, publicación debida al Ateneo Obrero de Gijón<sup>102</sup>.

Sin salir de la sección<sup>103</sup>, nos encontramos con la noticia de la publicación de una colaboración de Vicente Bernaldo de Quirós titulada “La rehabilitación de Rosario de Acuña, igualitaria, masona y librepensadora”, artículo aparecido en *El Comercio* de Gijón<sup>104</sup>. Rosario de Acuña merece, cuando menos, un sucinto comentario por mi parte. Esta escritora madrileña fue creativa y liberal. Como escritora, nacida en 1851, tiene obras de excelente calidad literaria. Baste citar, por ejemplo, su drama *Tribunales de venganza* (1880), o su libro de narraciones *Tiempo perdido* (1881).

Aparece igualmente reseñado<sup>105</sup> el trabajo de Patrick Collard, “Historia e iniciación: la Masonería y algunos de sus símbolos en *El Siglo de las Luces* de Alejo Carpentier”<sup>106</sup>, publicado en *Foro Hispánico*.

Y a continuación, en la misma página<sup>107</sup>, se cita el libro de Esteban Cortijo Parralejo, *Mario Roso de Luna*, editado en Badajoz en 1992<sup>108</sup>.

Todavía se anota, en la página siguiente<sup>109</sup>, un curioso trabajo de R.T. Runciman que lleva por título “Sir Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes and Freemasonry”, publicado en Londres en 1992<sup>110</sup>.

---

<sup>102</sup> AA.VV., *Rosario de Acuña. Homenaje*, Gijón, Ateneo Obrero, Col. Folletos del Ateneo, nº 8, 1992, 26 páginas.

<sup>103</sup> *Ibidem* nota 101, p. 5.

<sup>104</sup> BERNALDO DE QUIRÓS, Vicente, “La rehabilitación de Rosario de Acuña, igualitaria, masona y librepensadora”, en *El Comercio*, Gijón, 1-IV-1992, pp. 42-43.

<sup>105</sup> *Ibidem* nota 103.

<sup>106</sup> COLLARD, Patrick, “Historia e iniciación: la Masonería y algunos de sus símbolos en *El Siglo de las Luces*, de Alejo Carpentier”, en *Foro Hispánico*, 1, 1993, pp.19-92. [No se precisa en la entrada del *Boletín* la ciudad donde fue impreso el trabajo].

<sup>107</sup> *Ibidem* nota 103.

<sup>108</sup> CORTIJO, Esteban, *Mario Roso de Luna*, Badajoz, Departamento de Publicaciones, 1992. Se da cuenta de que la obra tiene 333 páginas, pero en cambio no se dice qué institución publica la obra, detalle que resultaría de un indiscutible mayor interés.

<sup>109</sup> *Boletín Informativo* nº 8, Zaragoza, CEHME, noviembre 1993, p. 6.

<sup>110</sup> RUNCIMAN, R.T., “Sir Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes and Freemasonry”, Londres, *Ars Quatuor Coronati*, vol. 104, (1901), 1992, pp. 178-186.

Volvamos a las Actas congresuales<sup>111</sup>. En el segundo volumen del VI Simposio<sup>112</sup> hallamos una muy interesante comunicación de Francisco Javier González, “La masonería [sic] en Pío Baroja. Un estudio de *Con la pluma y con el sable*”<sup>113</sup>. En la ponencia, y tras una hábil introducción del tema, se desarrolla un discurso en torno a la relación entre Baroja y la Orden. Se señala que Baroja escribió, hablando de jesuitas y masones, que habían “sido los dos polos de la política del siglo XIX y los cocos de la sociedad, muchas veces los han relacionado a unos con otros”<sup>114</sup>. En un segundo capítulo, se trata *El aprendiz de conspirador* y sale a colación la figura del personaje Aviraneta, al que González Martín procura analizar. Habla luego de la acción de los masones y señala cómo se aprecia cierta decepción en Baroja cuando escribe acerca de la actitud política de la Masonería, a la que en ocasiones denomina *secta*. Las conclusiones se expresan de manera clara y precisa<sup>115</sup>.

Regresamos al *Boletín Informativo*<sup>116</sup> del Centro de Estudios. En él hallamos unas líneas de recuerdo en honor al fallecido profesor don José Antonio García-Diego, miembro del Centro de Estudios Históricos y asiduo participante en los simposios de Historia de la Masonería Española. Se ofrece una breve biografía del finado<sup>117</sup>. Una de sus obras más conocidas es

---

<sup>111</sup> AA.VV., *Masonería española entre Europa y América*, VI Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Zaragoza, julio 1993), 2 vol., Zaragoza, Gobierno de Aragón, Dpto. Educación y Cultura, 1995. Trabajo coordinado, como el resto de los libros de Actas, por el profesor Ferrer Benimeli.

<sup>112</sup> *Ibidem*, t. II, p. 641.

<sup>113</sup> GONZÁLEZ MARTÍN, Francisco Javier, “La masonería [sic] en Pío Baroja. Un estudio de *Con la pluma y con el sable*”, en AA.VV., *Masonería española entre Europa y América*, VI Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Zaragoza, julio 1993), t. 2, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Dpto. Educación y Cultura, 1995, pp. 641-658.

<sup>114</sup> *Ibidem*, p. 645. Cita textual que hace el autor de la ponencia de un texto barojiano. Recomendaría, para los interesados, ver GONZÁLEZ MARTÍN, F. J., “Novela histórica y antropología en Pío Baroja”, en *Revista de Historia Contemporánea*, Madrid, Universidad Complutense, 1993.

<sup>115</sup> *Ibidem* nota 113, p. 658.

<sup>116</sup> *Boletín Informativo*, nº 9, Zaragoza, CEHME, noviembre 1994.

<sup>117</sup> El profesor García-Diego murió en Madrid en enero de 1994. En la p. 1 del *Boletín* [v. Nota 116], se da cuenta de algunas de sus obras más conocidas.

*Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*, libro publicado en Madrid en 1990<sup>118</sup>.

En el apartado de publicaciones<sup>119</sup>, se anota el trabajo de José A. Ferrer, “Ruiz Zorrilla y Manuel Azaña, masones y jefes de gobierno”, aparecido en *Historia 16*<sup>120</sup>. Recordemos que Manuel Azaña, a pesar de ser conocido por su faceta política, también realizó tareas de creación literaria. Sirva como recordatorio su novela *El jardín de los frailes*. Me apetece señalar que la controvertida dimensión pública de este hombre y los odios y pasiones desatados por la guerra civil, contribuyeron a marginar temporalmente de la historia de las letras españolas a uno de los grandes prosistas contemporáneos. De su faceta como crítico literario, nos ha legado sus *Ensayos sobre Varela*, de enorme agudeza y marcado estilo personal. Respecto a *El jardín de los frailes*, señalar que es un relato autobiográfico en el que se recrean pasajes de su adolescencia, transcurrida en el colegio agustino de San Lorenzo de El Escorial. Demuestran un estilo narrativo austero y digno a la vez. La novela, muy poco conocida del gran público por otra parte, traza la trayectoria de un adolescente sometido a una educación religiosa bastante severa, y narra sus experiencias tempranas y su despertar estético y moral<sup>121</sup>.

En el *Boletín Informativo* de 1995<sup>122</sup>, aparecen cuatro anotaciones que hacen alguna referencia al asunto literario que nos ocupa. La primera ofrece noticia de la publicación “Voltaire a los trescientos años. El pensador y la tolerancia”, un artículo de prensa de José Antonio Ferrer<sup>123</sup>.

---

<sup>118</sup> Remito a mis notas 43 y 44 y a los párrafos que las generan.

<sup>119</sup> *Ibidem* nota 116, p. 3.

<sup>120</sup> FERRER BENIMELI, J.A., “Ruiz Zorrilla y Manuel Azaña, masones y jefes de gobierno”, en *Historia 16*, Madrid, XIX, nº 215, marzo 1994, pp. 25-36.

<sup>121</sup> Fue publicada parcialmente entre septiembre de 1921 y junio de 1922 en la revista *La Pluma*, y editada finalmente como libro en 1927. Si no recuerdo mal, Alianza Editorial realizó una edición de esta obra, como libro de bolsillo, en 1981.

<sup>122</sup> *Boletín Informativo* nº 10, Zaragoza, CEHME, noviembre 1995.

<sup>123</sup> FERRER, J.A., “Voltaire a los trescientos años. El pensador y la tolerancia”, Madrid, ABC, 21-XI-1994, p. 70.

La segunda, en el capítulo de *otras publicaciones*<sup>124</sup>, corresponde a la aparición de “Carlo Goldoni, Freemason and his Comedy: Le Donne Curiose”, de Massimo Maggiore, editado en la ciudad de Londres<sup>125</sup>. Goldoni, veneciano de nacimiento (1707-1793), estuvo inmerso en el mundo teatral, escribiendo obras, dirigiendo e incluso actuando en algunas de ellas. Se especializó en el llamado entremés bufo y descubrió en la caricatura social y de costumbres su verdadero camino. En su repertorio figuran títulos como *El abanico* (1765) o *Le bourru bienfaisant* (1771), con personajes ciertamente profundos<sup>126</sup>.

E igualmente en el mismo apartado del susodicho *Boletín*<sup>127</sup>, se ofrece noticia de otra publicación, la de Charles Porset, *Voltaire Franc-Maçon*<sup>128</sup>. No voy a ser yo quien descubra, a estas alturas, la importancia literaria de François Marie Arouet, como en verdad se llamaba. Nada más apuntaré que su vida y obra mantienen, todavía hoy, un halo de mítica leyenda difícil de eludir al mentar su figura. De sus obras, algunas de ellas ciertamente importantes, destacaré *Historia de Carlos XII* (1731), donde hace una crítica de la guerra, *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones* (1756) y *Cándido o el optimismo* (1759), novela corta de magnífica factura<sup>129</sup>.

Dentro del apartado de *congresos*<sup>130</sup>, se reseña el que tuvo lugar en Roma a mediados de noviembre en torno al masón Ernesto Nathan. Se dice que a dicho encuentro Beatrice Pisa acude con su aportación “Nathan e la

---

<sup>124</sup> *Ibidem* nota 122, p. 7.

<sup>125</sup> MAGGIORE, Massimo, “Carlo Goldoni, Freemason and his Comedy: Le Donne Curiose”, en *Ars Quatuor Cononati*, Londres, vol. 107 (1994), 1995, pp. 237-240.

<sup>126</sup> Sus *Mémoires*, escritas en francés (1784-1787), en París, establecen con sencillez el balance de su excepcional carrera literaria en el mundo del teatro. Murió en París en 1793.

<sup>127</sup> *Ibidem* nota 124.

<sup>128</sup> PORSET, Charles, *Voltaire Franc-Maçon*, La Rochelle, Rumeur des Ages, 1995. Se dice también en el *Boletín Informativo* que la publicación consta de 55 páginas.

<sup>129</sup> De Voltaire podríamos hablar largo y tendido, pero los límites lógicos de este ensayo no lo permiten. Remito, para los interesados en el autor, a MASON, H., *Voltaire*, Barcelona, Salvat, 1988. Y también a la obra de OCÁRIZ, F., *Voltaire. Tratado sobre la tolerancia*, Madrid, Edit. Magisterio Español, 1979.

<sup>130</sup> *Ibidem* nota 122, p. 15.

Dante Alighieri”<sup>131</sup>. Del poeta florentino del trescientos es mejor no decir nada en este punto. De hablar aquí de su figura y aportes literarios, ya no haríamos otra cosa en adelante. Aunque existe una bibliografía extensa acerca del poeta, remito en las notas a un par de obras que pueden resultar de utilidad a todos aquellos interesados en dicho autor<sup>132</sup>.

Recorriendo de nuevo las Actas<sup>133</sup>, hallamos una aportación de la doctora Cuartero, de la Universidad de Zaragoza, acerca de Rizal y Galán, dos mitos de la Masonería de nuestro siglo<sup>134</sup>. En su ponencia, Susana Cuartero realiza un sucinto análisis de la trayectoria de cada uno de los dos personajes para concluir que los dos tuvieron, salvando las naturales distancias, un final confluyente y trágico. “La muerte de Rizal dio vida a la nación tagala, como el fusilamiento de Galán y García Hernández mató la monarquía y avivó el triunfo de la República”<sup>135</sup>. La faceta literaria del mestizo José Rizal se concreta en la publicación de su novela *Noli me tangere* (1886), que vio la luz en Berlín. Se trata de un relato simbólico que viene a denunciar los abusos de la administración española. Este libro fue prohibido en Filipinas. Rizal viajó por medio mundo hasta fijar su residencia en Londres y posteriormente en Madrid. En Gante publicó *El filibusterismo* (1891), novela de continuación de *Noli me tangere*, en la que ya se mostraba nacionalista convencido. Compuso igualmente poemas de tono patriótico,

---

<sup>131</sup> Convegno “Gran Maestro della Massoneria e Sindaco di Roma, Ernesto Nathan il pensiero e la figura a 150 anni dalla nascita”, Roma, 11 noviembre, 1995. Beatrice Pisa acude al encuentro con “Nathan e la Dante Alighieri”.

<sup>132</sup> Sobre Dante se puede consultar AUERBACH, E., *Studi su Dante*, Milán, Feltrinelli, 1984. O también, si se prefiere, CRESPO, A., *Dante*, Barcelona, Barcanova, 1985.

<sup>133</sup> AA.VV., *La masonería [sic] en la España del siglo XX*, Actas VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Toledo, abril 1995), 2 vol., Universidad de Castilla-La Mancha, Cortes de Castilla-La Mancha y CEHME, Toledo, 1996.

<sup>134</sup> CUARTERO ESCOBÉS, Susana, “José Rizal y Fermín Galán. Dos mitos para la masonería [sic] española del siglo XX”, en AA.VV., *La masonería [sic] en la España del siglo XX*, Actas VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Toledo, abril 1995), t. I, Universidad de Castilla-La Mancha, Cortes de Castilla-La Mancha y CEHME, Toledo, 1996, pp. 211-226.

<sup>135</sup> *Ibidem* p. 222. Se toma la frase de un texto del *Boletín del Gran Oriente de España*, septiembre-diciembre, 1935.

como *Último adiós* (1896)<sup>136</sup>, escrito en Manila cuando estaba en capilla, poco antes de ser fusilado<sup>137</sup>.

Si seguimos rastreando con cuidado el mentado volumen de Actas<sup>138</sup> congresuales, topamos pronto con una comunicación de Alberto Reig, de la madrileña Universidad Complutense, que gira en torno a la figura de Azaña<sup>139</sup>. Se expone en tal ponencia la deformación que la figura pública de Azaña sufrió a lo largo de su vida. Según el autor del interesante trabajo, “la ingenua adscripción a la masonería [sic]”<sup>140</sup> del político se utilizó con descaro a posteriori para montar una campaña de desprestigio personal. Habla de Azaña como mito y se llega a preguntar si, a pesar de su iniciación, Manuel Azaña se sintió francmasón de verdad alguna vez. La cara creativa y literaria de Azaña ya la hemos tocado páginas atrás<sup>141</sup>.

Nos encontramos en el mismo volumen<sup>142</sup> con la ponencia de Rafael Asín, “Relaciones e influencias entre la masonería [sic] y la Institución Libre de Enseñanza: El caso de Rafael Altamira”<sup>143</sup>. El ponente, de la Universidad de Castilla-La Mancha, tras realizar un perfil de la ideología de Altamira,

---

<sup>136</sup> El poema está reproducido en la comunicación congresual de Susana Cuartero, lo mismo que otro titulado *Mi retiro*.

<sup>137</sup> Si se desea una bibliografía mínima para ampliar en alguna medida los conocimientos propios acerca de José Rizal, me permito remitir a la antigua obra de RETANA, W. E., *Rizal*, Barcelona, L’avenç, 1910. O también a RIZAL, J., *Dos diarios de juventud (1882-1884)*, Madrid, Cultura Hispánica, 1960. Y mucho mejor aún por su actualidad y hondura a CUARTERO ESCOBÉS, Susana, *La masonería [sic] española en Filipinas*, Tesis Doctoral [inédita por ahora] defendida en la Universidad de Zaragoza en diciembre de 1999.

<sup>138</sup> *Ibidem* nota 133.

<sup>139</sup> REIG TAPIA, Alberto, “La imagen pública del político: El Caso Azaña a través de la propaganda antimasonónica”, en AA.VV., *La masonería [sic] en la España del siglo XX*, Actas VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Toledo, abril 1995), t. I, Universidad de Castilla-La Mancha, Cortes de Castilla-La Mancha y CEHME, Toledo, 1996, pp. 309-327.

<sup>140</sup> *Ibidem*, p. 309.

<sup>141</sup> Acerca de la faceta literaria de Manuel Azaña, remito a mis notas 119, 120 y 121, y a los párrafos que las generan, donde se habla de Azaña como literato y de sus obras de creación.

<sup>142</sup> AA.VV., *La masonería [sic] en la España del siglo XX*, Actas VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Toledo, abril 1995), t. I, Universidad de Castilla-La Mancha, Cortes de Castilla-La Mancha y CEHME, Toledo, 1996.

<sup>143</sup> ASÍN VERGARA, Rafael, “Relaciones e influencias entre la masonería [sic] y la Institución Libre de Enseñanza: El caso de Rafael Altamira”, en AA.VV., *La masonería [sic] en la España del siglo XX*, Actas VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería

escribe acerca de sus actividades políticas en España y de sus ideales pacifistas<sup>144</sup>. El historiador alicantino fue, como sabemos, profesor de la Institución Libre de Enseñanza y catedrático de la Universidad de Madrid. La guerra civil le obligó al exilio, y de Francia viajó hasta México en 1944. Es autor de célebres estudios históricos, como su *Historia de España y de la civilización española*, o de carácter jurídico, como la *Historia del derecho español* (1903), entre otras.

En el segundo de los volúmenes de las Actas<sup>145</sup>, observamos la presencia del trabajo de Javier González titulado “La crítica contubernista, mito y antropología en el pensamiento barojiano (1911-1936)”<sup>146</sup>, un trabajo de interés para el mejor conocimiento del pensamiento de Pío Baroja respecto a la Masonería. El señor González escribe que para Baroja “la masonería [sic] en el siglo XX no es más que la continuación o permanencia de unos ritos absurdos e ideas estrambóticas, carentes de toda realidad, basada en genealogías y argumentos de dudosa veracidad o consistencia social y política”<sup>147</sup>. Y añade que las ideas de igualdad, libertad y fraternidad “son una utopía o una ficción engañosa, una meta que contraviene la naturaleza del hombre relativa al instinto de agresión, al dominio y a las ideas vitalistas según la experiencia histórica”<sup>148</sup>. A lo largo del estudio, se procura ofrecer una visión clara del pensamiento barojiano en relación con la Orden y su evolución en la historia, así como dar las claves esenciales para

---

Española (Toledo, abril 1995), t. I, Universidad de Castilla-La Mancha, Cortes de Castilla-La Mancha y CEHME, Toledo, 1996, pp. 373-403.

<sup>144</sup> A pesar de que a Rafael Altamira se le ha catalogado esencialmente como jurista e historiador, en algunos estudios acerca de la cultura y la creación en España de comienzos de siglo, se le cita, sin puntualizar en exceso, junto con los ensayistas literarios. De ahí que lo incluyamos en nuestra lista particular a pesar de no haber sido nunca un literato propiamente dicho.

<sup>145</sup> AA.VV., *La masonería [sic] en la España del siglo XX*, Actas VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Toledo, abril 1995), t. II, Universidad de Castilla-La Mancha, Cortes de Castilla-La Mancha y CEHME, Toledo, 1996.

<sup>146</sup> GONZÁLEZ MARTÍN, Javier, “La crítica contubernista, mito y antropología en el pensamiento barojiano (1911-1936)”, en AA.VV., *La masonería [sic] en la España del siglo XX*, Actas VII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Toledo, abril 1995), t. II, Universidad de Castilla-La Mancha, Cortes de Castilla-La Mancha y CEHME, Toledo, 1996, pp. 789-814.

<sup>147</sup> *Ibidem*, p. 789.

el análisis de la crítica contubernista en el fenómeno masónico. Un trabajo original y bien confeccionado en el que merecería la pena detenerse con calma si nos lo permitiesen espacio y tiempo<sup>149</sup>.

En el *Boletín* de 1996<sup>150</sup>, y en el apartado de *otras publicaciones*, aparece la obra de Gonzalo Álvarez, “José María Pemán. Pensamiento y trayectoria de un monárquico”<sup>151</sup>. El gaditano Pemán, a pesar de darse a conocer como poeta, alcanzó su primer éxito con el drama *El divino impaciente* (1933). Desde entonces, procuró recurrir al teatro como vehículo de contacto literario con el público, buscando casi siempre el lado amable de la vida. La soltura de los diálogos quizá sea la clave de su buena huella como escritor dramático. Su obra se completó con el ensayo y el periodismo<sup>152</sup>.

Avanzando un par de páginas<sup>153</sup>, aparece el trabajo de Barreiro intitulado “Fernando Pessoa y la Masonería”, editado en *Génesis*<sup>154</sup>. El lisboeta Pessoa se dio a conocer levemente allá por 1912 gracias a unos artículos sobre la nueva poesía portuguesa que le publicó la revista *A aguia*. En 1914 dirigió la revista *Orpheu* y prosiguió con sus búsquedas, que iban desde el simbolismo decadentista hasta el interseccionismo, como sucede en su *Lluvia oblicua*. Su labor literaria fue muy dilatada y en general poco brillante socialmente hablando. A su pluma se debe, junto a la de Mario de Sá Carneiro y Almada Negreiros, entre otros, la introducción del movimiento

---

<sup>148</sup> *Ibidem*.

<sup>149</sup> La figura y obra de Pío Baroja ya se ha tratado con anterioridad, en especial a propósito del trabajo de Francisco Javier González Martín titulado “La masonería [sic] en Pío Baroja. Un estudio de *Con la pluma y con el sable*”. Remito a mis notas 113 a 115 y a los párrafos que las generan.

<sup>150</sup> *Boletín Informativo*, nº 11, Zaragoza, CEHME, noviembre 1996, p. 7.

<sup>151</sup> ÁLVAREZ CHILLIDA, Gonzalo, *José María Pemán. Pensamiento y trayectoria de un monárquico (1897-1941)*, Cádiz, Universidad, 1996. El *Boletín* señala que en la obra hay un capítulo titulado “Antisemitismo y Masonería”, en pp. 336-339.

<sup>152</sup> Y atendiendo a su carácter monárquico, apuntado ya en el título del libro de Álvarez Chillida, señalaré que Pemán fue, hasta la disolución de la institución en 1969, el presidente del Consejo privado del conde de Barcelona.

<sup>153</sup> *Boletín Informativo*, nº 11, Zaragoza, CEHME, noviembre 1996, p. 9.

<sup>154</sup> BARREIRO, Aurelio F., “Fernando Pessoa y la Masonería”, en *Génesis*, Barcelona, vol. V, nº 20, octubre-diciembre, 1995, pp. 6-9. (Por error mecanográfico, el profesor de la Universidad de Santiago aparece citado en el *Boletín* como Arelio Barreriro).

modernista en Portugal. De su numerosa producción, permítaseme anotar aquí el *Libro del desasosiego*, miscelánea de bocetos, apuntes, fragmentos y divagaciones. Este libro, iniciado en 1912, fue atribuido por error a uno de sus heterónimos, Bernardo Soares. Me da la impresión de que Pessoa es uno de los autores ibéricos más interesantes del siglo XX<sup>155</sup>.

Seguimos en el Boletín<sup>156</sup>. Se cita un trabajo de Mucci que lleva por título “Blasco Ibáñez, pionero de la solidaridad y la tolerancia”, publicado en italiano en la revista *Massoneria Oggi*<sup>157</sup>. Acerca de Blasco Ibáñez se trató con anterioridad al citar el trabajo de Luis Manuel Lázaro, “Blasco Ibáñez: Masonería, Librepensamiento, Republicanismo y Educación”<sup>158</sup>.

Aparece también<sup>159</sup> otro artículo publicado en el mismo número de *Massoneria Oggi*. En esta ocasión es el titulado “Il pensiero massonico nell’ opera di J. W. Goethe”, de Renzo Pardi<sup>160</sup>. Abordar ahora el pensamiento y la obra de Johann Wolfgang von Goethe sería prolijo, de modo que me conformaré con subrayar la influencia que, en la cultura universal, ha tenido la obra literaria de este hombre de tan azarosa como interesante biografía<sup>161</sup>.

Y como última noticia del *Boletín* que manejamos<sup>162</sup>, y en el apartado de congresos, se reseña el homenaje a José Rizal Mercado que tuvo lugar en Madrid el 14 de noviembre de 1996, y en el que participó el profesor Ferrer con su trabajo “Rizal y la masonería [sic]”<sup>163</sup>.

---

<sup>155</sup> Acerca de Fernando Pessoa hay actualmente bastante bibliografía reciente. Remito a la obra de GARCÍA MARTÍN, J.L., *Fernando Pessoa*, Madrid, Edic. Júcar, 1983. Y también a CRESPO, Á., *La vida plural de Fernando Pessoa*, Barcelona, Seix Barral, 1988.

<sup>156</sup> *Boletín Informativo*, nº 11, Zaragoza, CEHME, noviembre 1996, p. 15.

<sup>157</sup> MUCCI, Blasco, “Blasco Ibáñez, pionere della solidarietà e della tolleranza”, en *Massoneria Oggi*, Roma, III, nº 1, gennaio-febbraio, 1996, pp. 55-59.

<sup>158</sup> Remito a mi nota 47 y al párrafo que lo genera y sustenta, en el que se habla de Blasco Ibáñez y de su obra literaria.

<sup>159</sup> *Ibidem* nota 156.

<sup>160</sup> PARDI, Renzo, “Il pensiero massonico nell’ opera di J. W. Goethe”, en *Massoneria Oggi*, Roma, III, nº 1, gennaio-febbraio, 1996, pp. 37-41.

<sup>161</sup> Me permito remitir a la obra de RUKSER, V., *Goethe en el mundo hispánico*, México, F.C.E. [Fondo de Cultura Económica], 1977. O también al libro de LÓPEZ DE ABIADA, J.M., *Goethe*, Madrid, Edic. Júcar, 1985.

<sup>162</sup> *Ibidem* nota 156, p. 23.

<sup>163</sup> *Ibidem*.

De José A. Ferrer y Susana Cuartero, se anota en el *Boletín*<sup>164</sup> la publicación del trabajo firmado al alimón titulado “José Rizal y la Masonería”<sup>165</sup>, editado en la revista *Historia 16*<sup>166</sup>.

En la sección de *otras publicaciones*<sup>167</sup> se apunta el trabajo de Santiago Ansaldo, “Poema masónico llamado *Regius*”<sup>168</sup>.

En el mismo apartado del *Boletín* de 1997<sup>169</sup>, se anota el trabajo de Juan Andrés Blanco titulado “La actitud de Martí ante los españoles y la presencia de éstos en el Ejército Libertador cubano”<sup>170</sup>. De Martí ya se ha tratado a lo largo de estas páginas, en especial comentando reseñas de trabajos de Manuel de Paz<sup>171</sup>.

De Eugenio Cobo aparece<sup>172</sup> mencionado el trabajo “José Rizal, en su centenario”, editado en Getafe<sup>173</sup>.

Y se anota igualmente<sup>174</sup> el artículo firmado por De Donatis, “Kipling e la Massoneria”, que vio la luz en la revista *Massoneria Oggi*<sup>175</sup>, publicación del Gran Oriente de Italia. El escritor británico (Bombay 1865-Londres 1936) fue colaborador en la *Civil and military gazette* de Lahore y pronto destacó

---

<sup>164</sup> *Boletín Informativo*, nº 12, Zaragoza, CEHME, noviembre 1997, p. 5.

<sup>165</sup> FERRER BENIMELI, J.A. y CUARTERO ESCOBÉS, Susana, “José Rizal y la Masonería”, en revista *Historia 16*, Madrid, XXII, nº 256, agosto 1997, pp. 22-31.

<sup>166</sup> De Rizal ya se ha dicho algo en varios puntos anteriores de este trabajo. Remito a mis notas 134 a 137 y a los párrafos correspondientes de texto que las generan y explican.

<sup>167</sup> *Ibidem* nota 164, p. 8.

<sup>168</sup> ANSALDO, Santiago, “Poema masónico llamado *Regius*”, en *Logia de Estudios e Investigaciones Duque de Wharton nº 18*, Barcelona, Gran Logia de España, 1997, pp. 35-59.

<sup>169</sup> *Ibidem* nota 164, p. 11.

<sup>170</sup> BLANCO RODRÍGUEZ, Juan Andrés, “La actitud de Martí ante los españoles y la presencia de éstos en el Ejército Libertador cubano”, en *Antes del desastre: Orígenes y antecedentes de la crisis del 98*, Juan Pablo Fusi y Antonio Niño, Ed., Madrid, Universidad Complutense, 1996, pp. 211-223.

<sup>171</sup> Remito, por ejemplo, a los comentarios hechos acerca de “La historia de la muerte de Martí”, trabajo del que es autor Manuel de Paz. Ver al respecto nota 73 y el texto que la sustenta. Igualmente de Martí se habla luego, más adelante, en torno a las notas 73, 83 y 95., y de sus textos de origen, donde se comentan trabajos de Manuel de Paz y de otros autores que versan igualmente sobre José Martí.

<sup>172</sup> *Ibidem* nota 164, p. 12.

<sup>173</sup> COBO, Eugenio, “José Rizal, en su centenario”, *Cuadernos del matemático*, Getafe (Madrid), nº 17, diciembre 1996, pp. 86-88.

<sup>174</sup> *Ibidem* nota 164, p. 13.

<sup>175</sup> DE DONATIS, Walter, “Kipling e la Massoneria”, en *Massoneria Oggi*, Roma, III, nº 6, diciembre 1996, pp. 33-36.

por su habilidad como narrador de relato breve. La concesión del premio Nobel en 1907 coronó su tarea literaria, pródiga en títulos de interés. Dado que no podemos extendernos, me limitaré a citar un par de títulos que, particularmente, tengo por muy recomendables: *La tarea cotidiana* (1898), un libro de cuentos de gran calidad, *Cartas de viaje* (1920) y *Algo sobre mí mismo*, una incompleta autobiografía póstuma que apareció en 1937<sup>176</sup>.

También se apunta en el mismo lugar<sup>177</sup> la novela de Gustafsson titulada *Música fúnebre para masones*<sup>178</sup>, editada en Barcelona en 1988. A propósito de la novela, Ferrer Benimeli dice en el Prólogo a mi libro *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, que esta novela “no tiene nada que ver ni con la música fúnebre, ni mucho menos con los masones, ya que la única alusión a los masones es la existente en el título, como hábil manipulación y captación de posibles lectores interesados y pronto decepcionados”.

De igual manera aparecen<sup>179</sup> dos entradas referidas a Jorge de Matos. Las dos se refieren a su libro *O Pensamento Maçónico de Fernando Pessoa*, pero la primera señala la edición hecha en Lisboa por Hugin Editores en 1997, mientras que la segunda entrada apunta una edición anterior del año 1996<sup>180</sup>.

Se reseña en el *Boletín*<sup>181</sup> el trabajo que sobre “Rizal, el mártir de Filipinas”, hace Enrique de Obregón para la revista *Historia y Vida*<sup>182</sup>.

---

<sup>176</sup> Para conocer un poco mejor la figura y obra de Rudyard Kipling recomiendo acudir, por ejemplo, al libro de RODRÍGUEZ LÁZARO, J., *Rudyard Kipling*, Bilbao, Astoreca, 1982.

<sup>177</sup> *Ibidem* nota 164, p. 15.

<sup>178</sup> GUSTAFSSON, Lars, *Música fúnebre para masones*, Barcelona, Ediciones Versal, 1988. Se aclara en el *Boletín* que se trata de una novela y que el libro tiene 234 páginas.

<sup>179</sup> *Ibidem* nota 164, p. 19.

<sup>180</sup> MATOS, Jorge de, *O Pensamento Maçónico de Fernando Pessoa*, Lisboa, Hugin Editores, Col. “Biblioteca Maçónica”, 1997. La segunda entrada no señala la colección donde se ha impreso la obra y además fija para ella la fecha de 1996; en lo demás no hay variación ni diferencias. Acerca de Pessoa remito a las notas 153 a 155 y a su texto de sostén, donde se dan referencias del autor portugués.

<sup>181</sup> *Boletín Informativo*, nº 12, Zaragoza, CEHME, noviembre 1997, p. 20.

<sup>182</sup> OBREGÓN, Enrique de, “Rizal, el mártir de Filipinas”, en *Historia y Vida*, Barcelona, XXIX, nº 345, diciembre 1996, pp. 48-61.

Y en la página siguiente del mismo *Boletín*<sup>183</sup>, se cita el artículo de Faustino Oncina, “El arcano: entre la postrevolución y la contrarrevolución. Los Diálogos para francmasones, de Lessing”, editado en 1995 en Barcelona<sup>184</sup>.

Más adelante<sup>185</sup> aparece la referencia al trabajo “Lord Byron: Freemason”, de Andreas Rizipoulos<sup>186</sup>. Bibliografía sobre la figura y obra de Byron hay en abundancia, pero me atrevo a recomendar en todo caso, a pesar de su antigüedad, el libro de Pujals<sup>187</sup> acerca de Espronceda y Byron, dos figuras literarias irrepetibles e inimitables.

En la sección de *tesis de licenciatura*<sup>188</sup>, se anota la de A. Ovtchinnikov, *La Revue de Nicolas Novikov “Utennij svet”, 1777-1780*, de 1995<sup>189</sup>. Habría que puntualizar que Nikolái Ivánovich Nóvikov (Avdotino 1744-*id.* 1818) se situó dentro de la corriente satírica de su tiempo y editó tres revistas, entre ellas *El abejorro*, desde la que fustigaba las taras sociales. Mas en el periodo de reacción, le clausuraron la imprenta y fue encarcelado por francmasón en Schlüsselburg. Luego sería indultado por deseo de Pablo I.

Y en *otras actividades*, el *Boletín*<sup>190</sup> señala el libro de Francisco Moreno titulado *Generación del 27*, editado en Madrid<sup>191</sup>.

Del mismo autor, aparece<sup>192</sup> anotada también su obra *Pedro Garfias. Poesías completas*, editada igualmente en Madrid<sup>193</sup>. Del poeta salmantino

---

<sup>183</sup> *Ibidem* nota 181, p. 21.

<sup>184</sup> ONCINA, Faustino, “El arcano: entre la postrevolución y la contrarrevolución. Los Diálogos para francmasones, de Lessing”, en AA.VV., *El individuo y la historia*. [R. Aramayo, J. Muguerza, A. Valdecantos, Comp], Barcelona, Paidós, 1995, pp. 215-249.

<sup>185</sup> *Ibidem* nota 181, p. 23.

<sup>186</sup> RIZIPOULOS, Andreas S., “Lord Byron: Freemason”, en *Ars Quatuor Coronati*, Londres, vol. 109, octubre 1997, pp. 247-249.

<sup>187</sup> PUJALS, E., *Espronceda y Lord Byron*, Madrid, C.S.I.C. [Centro Superior de Investigaciones Científicas], 1951.

<sup>188</sup> *Ibidem* nota 181, p. 31.

<sup>189</sup> OVTCHINNIKOV, A., *La Revue de Nicolas Novikov “Utennij svet”, 1777-1780*. El *Boletín* señala que dicho trabajo data de 1995, que fue realizado en la Universidad de París, IV y que la dirigió André Monnier.

<sup>190</sup> *Ibidem* nota 181, p. 33.

<sup>191</sup> MORENO GÓMEZ, Francisco, *Generación del 27*, Madrid, Clásicos literarios, 1997. Se apunta igualmente que el libro tiene 277 páginas.

Pedro Garfias hay que apuntar que pertenece a la generación de 1927 y que fue el fundador de la revista *Horizonte* y uno de los iniciadores del ultraísmo español. Cultivó la poesía llamada *autobiográfica*, y lo hizo con gran perfección formal. En 1938 fue Premio Nacional de Literatura por *Poesías de la guerra*. Desde mi punto de vista, es uno de los poetas injustamente olvidados<sup>194</sup>.

En el *Boletín* de 1998<sup>195</sup>, se cita el artículo del profesor Ferrer titulado “José Rizal y la masonería [sic]”, ponencia incluida en las Actas de las VII Jornadas de Historia Militar<sup>196</sup>.

En el mismo capítulo de *publicaciones*<sup>197</sup>, se incluye el trabajo del profesor Aldo A. Mola, “Il fratello Quasimodo, un Premio Nobel di cui andare orgogliosi”, publicado en la revista *Nuova Delta*, de Torino<sup>198</sup>. Nadie desconoce la importancia de Salvatore Quasimodo para las letras italianas. Este poeta casi autodidacto, llegó a ser profesor de literatura en el conservatorio Giuseppe Verdi de Milán gracias a su tesón en el estudio. No creo exagerar al señalarle, junto con Montale, como uno de los mejores exponentes de la escuela hermética, grupo que enlaza con el simbolismo y surrealismo. De sus obras, me permito recordar nada más dos títulos: *La tierra incomparable* (1958) y su ensayo *El poeta y el político y otros ensayos* (1960)<sup>199</sup>.

---

<sup>192</sup> *Ibidem*.

<sup>193</sup> MORENO GÓMEZ, Francisco, *Pedro Garfias. Poesías completas*, Madrid, Ed. Alpuerto, 1996. Se facilita el dato de la paginación en la edición que se cita: 653 páginas.

<sup>194</sup> En torno a Pedro Garfias, remito a la obra de SÁNCHEZ PASCUAL, A., *Pedro Garfias. Vida y obra*, Barcelona, Pozanco, 1980.

<sup>195</sup> *Boletín Informativo*, nº 13, Zaragoza, CEHME, noviembre 1998, p. 2. [Este *Boletín*, por error, aparece mal numerado en su portada con el nº 12. En la antepimerera página del nº 14 se incluye nota explicativa]

<sup>196</sup> FERRER BENIMELI, J.A., “José Rizal y la masonería [sic]”, en *El lejano oriente español: Filipinas (siglo XIX)*, Actas VII Jornadas Nacionales de Historia Militar, Sevilla, Cátedra “General Castaños”, 1997, pp. 599-618.

<sup>197</sup> *Boletín Informativo*, nº 13, Zaragoza, CEHME, noviembre 1998, p. 3.

<sup>198</sup> MOLA, Aldo A., “Il fratello Quasimodo, un Premio Nobel di cui andare orgogliosi”, en *Nuova Delta*, Torino, nº 48, aprile 1998, pp. 21-22.

<sup>199</sup> Un análisis a fondo de la obra de Salvatore Quasimodo se hace imprescindible para valorar los cauces de la literatura italiana, y aun mediterránea, del siglo XX.

Se reseña igualmente<sup>200</sup> mi libro *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, editado por la Fundación Universitaria Española en 1998<sup>201</sup>. Como señalé en mis conclusiones finales tras desmenuzar la famosa novela *Pequeñeces*, “si bien Coloma da una visión más bien negativa de la Orden, tampoco escribe contra ella de manera abierta, cosa que podría haber hecho perfectamente de haberlo deseado. Es más, esa hubiese sido la postura más cómoda para el jesuita”<sup>202</sup>. En el libro he procurado dar las claves para una lectura *masónica* del libro del sacerdote y novelista decimonónico.

En la página nueve del *Boletín*<sup>203</sup> se repite la reseña de una obra de Jorge de Matos doblemente citada en el *Boletín* anterior<sup>204</sup>.

Sobre la poesía de Salvatore Quasimodo<sup>205</sup> incide el trabajo de Gianni Rabbia intitolado “Echi iniziatica nella poesia di Salvatore Quasimodo”<sup>206</sup>.

En el apartado de *congresos*<sup>207</sup>, y como participante en el celebrado en Bologna acerca del tema de Masonería y cultura, se cita el trabajo de Jaques Lemaire, “La revue trimestrielle (1854-1868): une oeuvre maçonnique au service de la littérature”<sup>208</sup>.

Y en el apartado de noticias de *conferencias*<sup>209</sup>, se anota la dada por Alfons Quinta en la Biblioteca Arús, de Barcelona, sobre José Rizal<sup>210</sup>.

Saltando de nuevo a las Actas congresuales<sup>211</sup> por imperativos cronológicos, anotamos la presencia del trabajo titulado “Rosario de Acuña:

---

<sup>200</sup> *Ibidem* nota 197, p. 4.

<sup>201</sup> SERNA, Ricardo, *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, Madrid, FUE [Fundación Universitaria Española], 1998. En el *Boletín* se detalla que el volumen consta de 156 páginas.

<sup>202</sup> *Ibidem*, p. 146.

<sup>203</sup> *Boletín Informativo*, nº 13, Zaragoza, CEHME, noviembre 1998, p. 9

<sup>204</sup> Remito a mi nota 180, donde se da cumplida cuenta de la mentada publicación.

<sup>205</sup> *Ibidem* nota 203, p. 10.

<sup>206</sup> RABBIA, Gianni, “Echi iniziatica nella poesia di Salvatore Quasimodo”, en *Nuova Delta*, Torino, nº 48, aprile 1998, pp. 23-30.

<sup>207</sup> *Ibidem* nota 203, p. 16.

<sup>208</sup> LEMAIRE, J., “La revue trimestrielle (1854-1868): une oeuvre maçonnique au service de la littérature”, en el encuentro *Massoneria e cultura. L'importanza della Massoneria nella formazione della cultura nel Belgio del XX secolo*, Bologna (22-24 ottobre 1998).

<sup>209</sup> *Ibidem* nota 203, p. 19.

Palabra y testimonio en la causa de la emancipación femenina”, firmado por José Bolado, del Ateneo Obrero de Gijón<sup>212</sup>. Vicente Bernaldo de Quirós ya nos daba un artículo sobre la escritora madrileña en un artículo aparecido en 1992 en *El comercio de Gijón*<sup>213</sup>.

Susana Cuartero y José Antonio Ferrer son los autores de “José Rizal y la masonería [sic] en el centenario de su fusilamiento (1896-1996)”<sup>214</sup>, trabajo que vio la luz en las Actas del VIII Symposium de Historia de la Masonería. Se glosa la figura de Rizal y se reproducen algunos documentos relacionados con su vida masónica. Se incluye al final un anexo con textos de abjuraciones de masones filipinos, y entre ellas la de José Rizal.

Acerca del mismo mítico personaje escribe Pedro Ortiz en “Fuentes históricas filipinas sobre Rizal y su entorno”<sup>215</sup>, centrando el discurso en la descripción de las fuentes documentales que tienen a Rizal como centro y objetivo.

En el mismo volumen de Actas se publica mi ponencia “La Masonería en *Pequeñeces*, novela emblemática del jesuita Luis Coloma”<sup>216</sup>. Este trabajo trata de ofrecer una visión global del asunto masónico en la novela

---

<sup>210</sup> QUINTA, Alfons, “José Rizal i el fracàs d’Espanya a Filipinas”. Conferencia dada el 4 de junio de 1998 en la Biblioteca Pública Arús, de Barcelona.

<sup>211</sup> AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), 2 vol., Zaragoza, CEHME, 1999.

<sup>212</sup> BOLADO GARCÍA, José, “Rosario de Acuña: Palabra y testimonio en la causa de la emancipación femenina”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 65-81.

<sup>213</sup> Remito a la nota 104 y al texto que la genera.

<sup>214</sup> CUARTERO ESCOBÉS, Susana y FERRER BENIMELI, J.A., “José Rizal y la masonería [sic] en el centenario de su fusilamiento (1896-1996)”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 325-350.

<sup>215</sup> ORTIZ ARMENGOL, Pedro, “Fuentes históricas filipinas sobre Rizal y su entorno”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 351-360.

<sup>216</sup> SERNA, Ricardo, “La Masonería en *Pequeñeces*, novela emblemática del jesuita Luis Coloma”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 363-382.

del padre Coloma. Se analizan los argumentos, contenidos y personajes y se detallan los episodios en los que aparece la Orden o actúan masones al hilo de la historia principal. Esta ponencia fue el germen de un libro posterior acerca de idéntico asunto, publicado en Madrid en 1998<sup>217</sup>. Siguiendo la biografía del jesuita, el trabajo –tanto la ponencia como el libro, aunque en éste de manera extensa- ofrece el panorama de toda una conflictiva etapa en la historia de España, en la que se inserta el fenómeno de la Masonería como parte integrante de la vida del escritor y sacerdote. De alguna forma, la Orden del compás y la escuadra forja, en su espíritu, momentos de fecunda creación literaria.

Una interesante ponencia acerca de “La masonería [*sic*] en la obra de Pío Baroja: las *Memorias de un hombre de acción*”, de Isabel Martín, la localizamos en el mismo volumen de Actas que venimos manejando<sup>218</sup>. La autora del trabajo nos pone en relación el pensamiento y una cierta parte de la obra del insigne literato con la noción de Masonería. Se nos habla de Aviraneta, el peculiar, inteligente y audaz personaje protagonista de su libro. Isabel Martín escribe que “su filiación masónica [la de Aviraneta] fue, sin duda, uno de los rasgos que más atrajo a Baroja y que le indujo a conocer profundamente la Masonería. La concepción que Aviraneta muestra sobre la sociedad secreta influyó no sólo en el interés del novelista por estudiar y conocer la institución, sino en la propia imagen que el escritor habría de formarse sobre la misma”<sup>219</sup>. Anteriormente, Francisco J. González ya había trabajado sobre la narrativa de Pío Baroja, en concreto en una ponencia congresual que desarrolla el análisis de *Con la pluma y con el sable*<sup>220</sup>.

---

<sup>217</sup> SERNA, Ricardo, *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, Madrid, FUE [Fundación Universitaria Española], 1998.

<sup>218</sup> MARTÍN SÁNCHEZ, Isabel, “La masonería [*sic*] en la obra de Pío Baroja: las *Memorias de un hombre de acción*”, en AA.VV., *La masonería [*sic*] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 383-401.

<sup>219</sup> *Ibidem*, p. 385.

<sup>220</sup> Remito a mis notas 113 a 115 y a los textos que las generan, donde se ofrece noticia de dicho trabajo.

Sobre “La proyección cultural del 98” versa un trabajo elaborado por Nazario González<sup>221</sup>, ya comentado sucintamente en el presente ensayo, al comienzo del epígrafe “*La literatura en torno a la investigación masónica*”. En él aparecen citados numerosos escritores, intelectuales y hombres de cultura de los primeros años del siglo XX.

Y para terminar con la revisión de libros de Actas, apuntar el trabajo del profesor Juan José Morales Ruiz titulado “La crisis del 98 en el discurso antimasonónico. *Raza*, el guión que escribió Franco”<sup>222</sup>. Dado que la primera edición de *Raza* se publicó como novela, y exclusivamente por esa razón, incluyo aquí la reseña de este documentado e interesante trabajo del doctor Morales, especialista en todo lo tocante al discurso antimasonónico franquista.

Retomamos la información del *Boletín*; en este caso del último hasta el momento<sup>223</sup>. En el apartado de *publicaciones*<sup>224</sup> se da noticia de tres nuevos trabajos del profesor Ferrer Benimeli. El primero es el “Prólogo” a mi libro *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*<sup>225</sup>, de cuya publicación ya informo en páginas precedentes<sup>226</sup>.

La segunda anotación alusiva al doctor Ferrer<sup>227</sup> es por el trabajo “José Rizal y la masonería [*sic*] en el centenario de su fusilamiento”, firmado al alimón con la doctora Susana Cuartero<sup>228</sup>.

---

<sup>221</sup> GONZÁLEZ, Nazario, “La proyección cultural del 98”, en AA.VV., *La masonería [*sic*] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 449-458.

<sup>222</sup> MORALES RUIZ, Juan José, “La crisis del 98 en el discurso antimasonónico. *Raza*, el guión que escribió Franco”, en AA.VV., *La masonería [*sic*] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 651-680.

<sup>223</sup> *Boletín Informativo*, nº 14, Zaragoza, CEHME, noviembre 1999.

<sup>224</sup> *Ibidem*, p. 3.

<sup>225</sup> FERRER BENIMELI, J.A., “Prólogo” a *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, de Ricardo Serna, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1988, pp. 9-14.

<sup>226</sup> Ver, al respecto, nota 201 y texto que la sustenta. Allí se informa de la edición de dicha obra.

<sup>227</sup> *Ibidem* nota 224.

<sup>228</sup> FERRER, J.A., y CUARTERO, Susana, “José Rizal y la masonería [*sic*] en el centenario de su fusilamiento”, en AA.VV., *La masonería [*sic*] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 325-350.

Y aún se anota otra vez la colaboración entre ambos<sup>229</sup> con el mentado trabajo en torno a Rizal y el centenario de su muerte, aunque editado en esta ocasión por el Gobierno de Aragón<sup>230</sup>.

De Juan José Morales se ofrece noticia<sup>231</sup> de la publicación de su trabajo acerca de *Raza*, el guión cinematográfico escrito por Francisco Franco<sup>232</sup>, trabajo éste recientemente señalado aquí<sup>233</sup>.

De la edición en las Actas congresuales de mi ponencia “La Masonería en *Pequeñeces*, novela emblemática del jesuita Luis Coloma”<sup>234</sup> también se da noticia en este número del Boletín<sup>235</sup>.

E igualmente, aunque en la sección de *otras publicaciones*<sup>236</sup>, aparece el trabajo de José Bolado García<sup>237</sup> intitulado “Rosario de Acuña: palabra y testimonio en la causa de la emancipación femenina”<sup>238</sup>.

También se reseña<sup>239</sup> el artículo de Danilo Candelerero acerca de Salvatore Quasimodo<sup>240</sup>.

---

<sup>229</sup> *Ibidem* nota 224.

<sup>230</sup> FERRER, J.A., y CUARTERO, Susana, “José Rizal y la masonería [sic] en el centenario de su fusilamiento (1896-1996)”, en *Aragón y la crisis colonial de 1898*. [José A. Armillas Ed.], Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1999, pp. 49-65.

<sup>231</sup> *Ibidem* nota 223, p. 6.

<sup>232</sup> MORALES RUIZ, J.J., “La crisis del 98 en el discurso antimasonónico. *Raza*, el guión que escribió Franco”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 651-680.

<sup>233</sup> Remito a la nota 222 y al texto que la sustenta, donde se da noticia de este trabajo.

<sup>234</sup> SERNA, Ricardo, “La Masonería en *Pequeñeces*, novela emblemática del jesuita Luis Coloma”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 363-382.

<sup>235</sup> *Ibidem* nota 223, p. 7.

<sup>236</sup> *Ibidem* nota 223, p. 9.

<sup>237</sup> En este *Boletín*, por error, aparece citado el autor con el apellido Bodalo en vez de Bolado, como se halla en las Actas. Remito, para clarificar el lapsus, a mi nota 212 y al texto que la genera.

<sup>238</sup> BOLADO GARCÍA, José, “Rosario de Acuña: Palabra y testimonio en la causa de la emancipación femenina”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 65-81.

<sup>239</sup> *Ibidem* nota 223, p. 11.

<sup>240</sup> CANDELERO, Danilo, “Salvatore Quasimodo Massone. Nel trentennale della sua morte”, en *Massoneria Oggi*, Roma, Anno VI, n° 1, gennaio-febbraio 1999, pp. 25-28. Otras referencias acerca del escritor italiano son las de Aldo Mola y G. Rabbia, que aparecen en notas 198 y 206 y textos de sostén, respectivamente.

Señálase<sup>241</sup> la comunicación congresual presentada en Barcelona por Isabel Martín Sánchez sobre Pío Baroja<sup>242</sup>, de la que también se han comentado algunas cosas en páginas anteriores<sup>243</sup>.

También se ve reflejado en el *Boletín*<sup>244</sup> el trabajo de Concepción Núñez titulado “Carmen de Burgos en la Generación del 98”, en 1898-1998. *Un siglo avanzando hacia la igualdad de las mujeres*, publicado en Madrid por la Dirección General de la Mujer<sup>245</sup>. La obra y actitudes de Carmen de Burgos Seguí, conocida también con el seudónimo de *Colombine*, representa un primer avance en la propagación de los derechos femeninos en España. En su faceta específica de novelista, Carmen de Burgos se refugió primero en el movimiento naturalista, publicando obras como *La hora del amor* (1916) o *Las inseparables*, del año siguiente. Mas tarde evolucionó hacia un modelo neoromántico al que algunos han tintado de pintoresquismo idealizante. Muestra de esta etapa sería, por ejemplo, *Los anticuarios* (1921). Su fase postrera estuvo influida por cierto esquematismo moralizador, y prueba de ello serían *Los espirituales* (1923) y *Quiero vivir mi vida* (1931). Se mire como se mire, Carmen de Burgos representa un peldaño más en el proceso de emancipación de la mujer española.

Ortiz Armengol aparece reseñado<sup>246</sup> por la publicación de su trabajo “Fuentes históricas filipinas sobre Rizal y su entorno”<sup>247</sup>.

---

<sup>241</sup> *Ibidem* nota 223, p. 17.

<sup>242</sup> MARTÍN SÁNCHEZ, Isabel, “La masonería [sic] en la obra de Pío Baroja: las Memorias de un hombre de acción”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 383-401.

<sup>243</sup> Remito a la nota 218 y al texto correlativo.

<sup>244</sup> *Boletín Informativo*, nº 14, Zaragoza, CEHME, noviembre 1999, p. 18.

<sup>245</sup> NÚÑEZ, Concepción, “Carmen de Burgos en la Generación del 98”, en *1898-1998. Un siglo avanzando hacia la igualdad de las mujeres*, Madrid, Dirección General de la Mujer, 1999, pp. 77-90.

<sup>246</sup> *Ibidem* nota 244, p.19.

<sup>247</sup> ORTIZ ARMENGOL, Pedro, “Fuentes históricas filipinas sobre Rizal y su entorno”, en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 351-360.

De igual forma, se destaca la ponencia<sup>248</sup> de Tartaglia Redondo “Masonería y anticlericalismo en la intelectualidad del independentismo filipino (José Rizal e Isabelo de los Reyes)”<sup>249</sup>.

En el capítulo de congresos<sup>250</sup>, se relaciona el dedicado a “La rivoluzione napoletana del 1799 tra Massoneria e Giacobinismo”, celebrado en Nápoles. Y se cita la participación de Antonio Piromalli con una ponencia titulada “La Massoneria nella letteratura tra XVIII e XIX Secolo”<sup>251</sup>.

Se anota<sup>252</sup>, por último, la conferencia de Pere Sánchez sobre “Víctor Balaguer i la maçoneria”, acto que tuvo lugar en Vilanova i la Geltrú.

De algunos listados bibliográficos a los que he podido tener acceso, he entresacado varios títulos que vinculan igualmente Masonería y literatura.

Así, y dejando aparte *Los Episodios galdosianos*, citados ya en varias ocasiones<sup>253</sup>, subrayo *Pequeñeces*, del jesuita Coloma<sup>254</sup>, *El siglo de las luces*, del cubano Alejo Carpentier<sup>255</sup> y *Flor de jacarandá*, del asturiano Eduardo Alonso<sup>256</sup>. Y con la debida modestia, me permito añadir mis libros *La noche de papel (Relatos completos, 1968-1987)*<sup>257</sup> y *Los escritores*<sup>258</sup>. En uno de los relatos del primero, el titulado “La noche de la promesa”<sup>259</sup>, se

---

<sup>248</sup> *Ibidem* nota 244, p. 22.

<sup>249</sup> TARTAGLIA REDONDO, Juan José, “Masonería y anticlericalismo en la intelectualidad del independentismo filipino (José Rizal e Isabelo de los Reyes)” en AA.VV., *La masonería [sic] española y la crisis colonial del 98*, Actas del VIII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española (Barcelona, diciembre 1997), t. I, Zaragoza, CEHME, 1999, pp. 247-266.

<sup>250</sup> *Ibidem* nota 244, p. 27.

<sup>251</sup> PIROMALLI, Antonio, “La Massoneria nella letteratura tra XVIII e XIX Secolo”, en el Encuentro dedicado a “La rivoluzione napoletana del 1799 tra Massoneria e Giacobinismo”, Nápoli, 27-XI-1999.

<sup>252</sup> *Ibidem* nota 244, p. 29.

<sup>253</sup> De la novela *El Grande Oriente* conozco una edición popular de bolsillo, muy práctica, debida a Historia 16 que fue bastante difundida. Se hizo como homenaje a Benito Pérez Galdós en el 75 aniversario de su muerte. Me refiero concretamente a PÉREZ GALDOS, Benito, *El Grande Oriente*, Madrid, Altorrey, 1993.

<sup>254</sup> COLOMA, Luis, *Pequeñeces*, Madrid, Ed. Cátedra, 1987.

<sup>255</sup> CARPENTIER, Alejo, *El siglo de las luces*, Barcelona, Seix Barral, Ediciones de Bolsillo (5ª edición), 1992.

<sup>256</sup> ALONSO, Eduardo, *Flor de jacarandá*, Barcelona, Muchnik Editores, S.A, 1991.

<sup>257</sup> SERNA, Ricardo, *La noche de papel (Relatos completos, 1968-1987)*, Zaragoza, Compás Narrativa, 1990.

<sup>258</sup> SERNA, Ricardo, *Los escritores*, Jaén, Riquelme y Vargas Ediciones, S.L., 1995.

<sup>259</sup> *Ibidem* nota 257, pp. 211-214.

describen rituales de iniciación del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Y en el segundo, algunos de los protagonistas que aparecen son francmasones, lo que repercute, y no poco, en el decurso de las tramas y argumentos literarios de dichas narraciones.

Tomando como propias las atinadas afirmaciones de Ferrer Benimeli, diría que “queda patente el escaso interés, proporcionalmente hablando, que la literatura ha despertado entre los masonólogos...” Y añade luego el historiador oscense: “Augusto Viatte publicó en París, en 1928, sus *Fuentes ocultas del romanticismo*; Bernard Fay, en 1936, su tendenciosa y generosamente traducida *Masonería y revolución intelectual del siglo XVIII*; más recientemente Daniel Béresniak se ocupó también de *Francmasonería y Romanticismo* (París, 1987); yo mismo publiqué hace ya unos años *La masonería [sic] en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós* (Madrid, 1982), y el profesor Aldo A. Mola reunió en 1986 un Coloquio, en un divertido lugar llamado Pugnochiuso (puño cerrado), dedicado precisamente a Masonería y Literatura, si bien sólo a través de los poetas y escritores italianos. Ciertamente, sin ser muy abundantes existen otros estudios dedicados a las vinculaciones literario-masónicas, reales o supuestas, de diferentes autores como Rubén Darío, Renan, Nerval, Shakespeare, Hölderlin, Keats y otros, amén de diversos trabajos de dispar valoración sobre temas tan variados como *La Masonería en la literatura hispanoamericana*, de André Jansen (especialmente centrado en *El siglo de las luces*, de Alejo Carpentier); *La lingüística masónica en el siglo XVIII* y *El amor masón en la poesía*, de Jacques Brengues; *La Masonería y el teatro*, de Grossegger; *Las novelas masónicas francesas del siglo XVIII*, de E. Von Jan; *Los poetas británicos y las sociedades secretas*, de M. Roberts; *Los escritores belgas masones*, de P. Deselme; *Masonería y movimiento de las ideas en Alemania*, de François Labbé; *Masonería y minorías lingüísticas en Francia: Euskadi y Gascuña*, de Christian Lauzeray, etc., hasta llegar –por

no hacer uso de una tediosa erudición bibliográfica- a la novela de Lars Gustafson, *Música fúnebre para masones...*<sup>260</sup>.

Retomando la idea que expresaba en los prolegómenos de este ensayo, es obligación señalar que en el estudio de la historia de la Masonería no son numerosos los acercamientos al asunto literario, aunque hay excepciones muy honrosas entre las que hemos citado a lo largo de estas páginas; libros, ponencias, artículos que a veces no sólo resultan meritorios, sino hasta cuasi heroicos en su elaboración debido a los pocos antecedentes donde poder apoyar con solidez las nuevas pesquisas e investigaciones.

Terminaré haciéndome uno con don Pío Baroja y solidarizándome, salvo en leves matices, con sus palabras. “Es más exacta –dijo- la novela buena para reflejar el mundo social que el libro histórico excelente”<sup>261</sup>. Dicho queda. Y en cierta medida, buena parte de razón no le falta a la sentencia<sup>262</sup>.



---

<sup>260</sup> FERRER BENIMELI, J.A., “Prólogo” a SERNA, Ricardo, *Masonería y Literatura. La Masonería en la novela emblemática de Luis Coloma*, Madrid, FUE [Fundación Universitaria Española], 1988, pp. 9-10.

<sup>261</sup> BAROJA, Pío, *La objetividad de la Historia*, tomado de la cita de DÍAZ DE CERIO, F., *El sentido de la Historia en Baroja*, Madrid, Crisis, 1974, p. 227.

<sup>262</sup> El presente ensayo fue publicado en Ferrer Benimeli, J. A. [coordinador], *La masonería [sic] española en el 2000. Una revisión histórica*, [2 vol.]. Actas del IX Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española, Zaragoza, 2001, vol. I, pp. 51-85.